

TURKEY

MIX



#19

TURKEY C★MIX





O. F. 2008

Éditorial

Vous allez sans doute vous régaler avec ce nouveau *Turkey Comix*, 19^e du nom, et constater que l'on n'a rien lâché des diversités graphique et narrative qui nous sont si chères.

Outre plusieurs auteurs inébranlables – toujours aussi talentueux –, dix nouveaux noms figurent au sommaire. Notre perpétuelle curiosité vis-à-vis d'auteurs des quatre coins du monde nous a arrêtés à quelques centaines de kilomètres, tout près, juste à côté du Rhin... C'est que, depuis un moment déjà, on se disait que la bande dessinée allemande n'avait pas beaucoup de visibilité en France, que c'était dommage, qu'on avait envie de connaître mieux, de faire découvrir... Et bien c'est chose faite !

Vous trouverez ici les travaux de quatre auteures allemandes. Auteures avec un « e » : des femmes qui nous proposent une bande dessinée riche, douce et intrigante, narrative et graphique, intelligente. Et ça fait du bien !

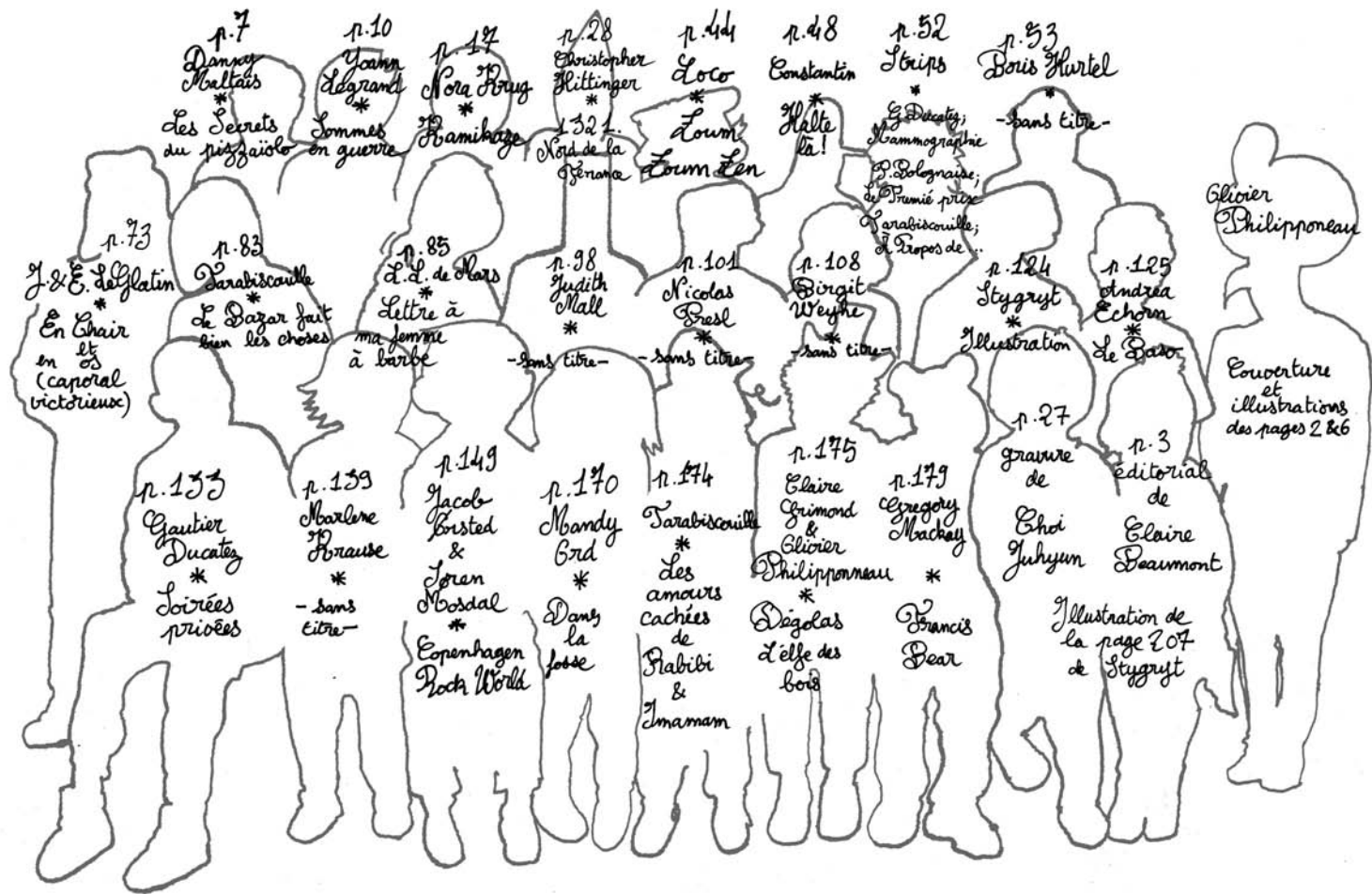
Et puis encore un peu plus loin, direction nord-est, premiers contacts avec deux auteurs danois.

À l'arrivée, c'est un peu plus d'une grosse moitié de ce numéro qui donne à lire une bande dessinée d'au-delà de nos frontières.

Un petit mot tout de même sur les dernières publications – *made in Australia* – des éditions The Hoochie Coochie. *Francis Bear*, de Gregory Mackay (les plus fidèles lecteurs(trices) de *Turkey Comix* le connaissent déjà bien puisque l'ours Francis flirte avec la dinde depuis déjà cinq ans), et *Félicitations*, de Tim Danko, que nous avons justement découvert par l'intermédiaire de son compatriote.

CLAIRE BEAUMONT, DÉCEMBRE 2010.





n.7
Danny
Maltais
*
Les Secrets
du pizzaiolo

n.10
Yann
Légrand
*
Sommets
en guerre

n.17
Nora
Frooy
*
Bambino

n.28
Christopher
Kittinger
*
132 L.
Nord de la
Sénana

n.44
Loco
*
Loun
Loun Len

n.48
Constantin
*
Halle
la!

n.52
Strips
*
E. Ducatey;
Mammographie
P. Bolognaise;
de Prami pître
Parabiscouille;
A. Tropes de...

n.53
Louis Hurltel
*
- sans titre -

n.73
J. & E. de Glatin
*
En Chair
en et
os
(caporal
victorieux)

n.83
Parabiscouille
*
Le Dazar fait
bien les choses

n.85
A. d. de Mars
*
Lettre à
ma femme
à barbe

n.98
Judith
Mall
*
- sans titre -

n.101
Nicolas
Bresl
*
- sans titre -

n.108
Birgit
Weyhe
*
- sans titre -

n.124
Stygryt
*
Illustration

n.125
Andrea
Echorn
*
Le Dazar

Gliorier
Philipponneau

Ouverture
et
illustrations
des pages 2 & 6

n.133
Gautier
Ducatey
*
Soirées
privées

n.139
Marlene
Fronause
*
- sans
titre -

n.149
Jacobs
Bosted
&
Loren
Morsdal
*
Eopenhagen
Rock World

n.170
Mandy
Brd
*
Dans
la fosse

n.174
Parabiscouille
*
Les
amours
cachées
de
Fabioli
&
Imamam

n.175
Claire
Grimond
&
Gliorier
Philipponneau
*
Dégolas
d'elfe des
bois

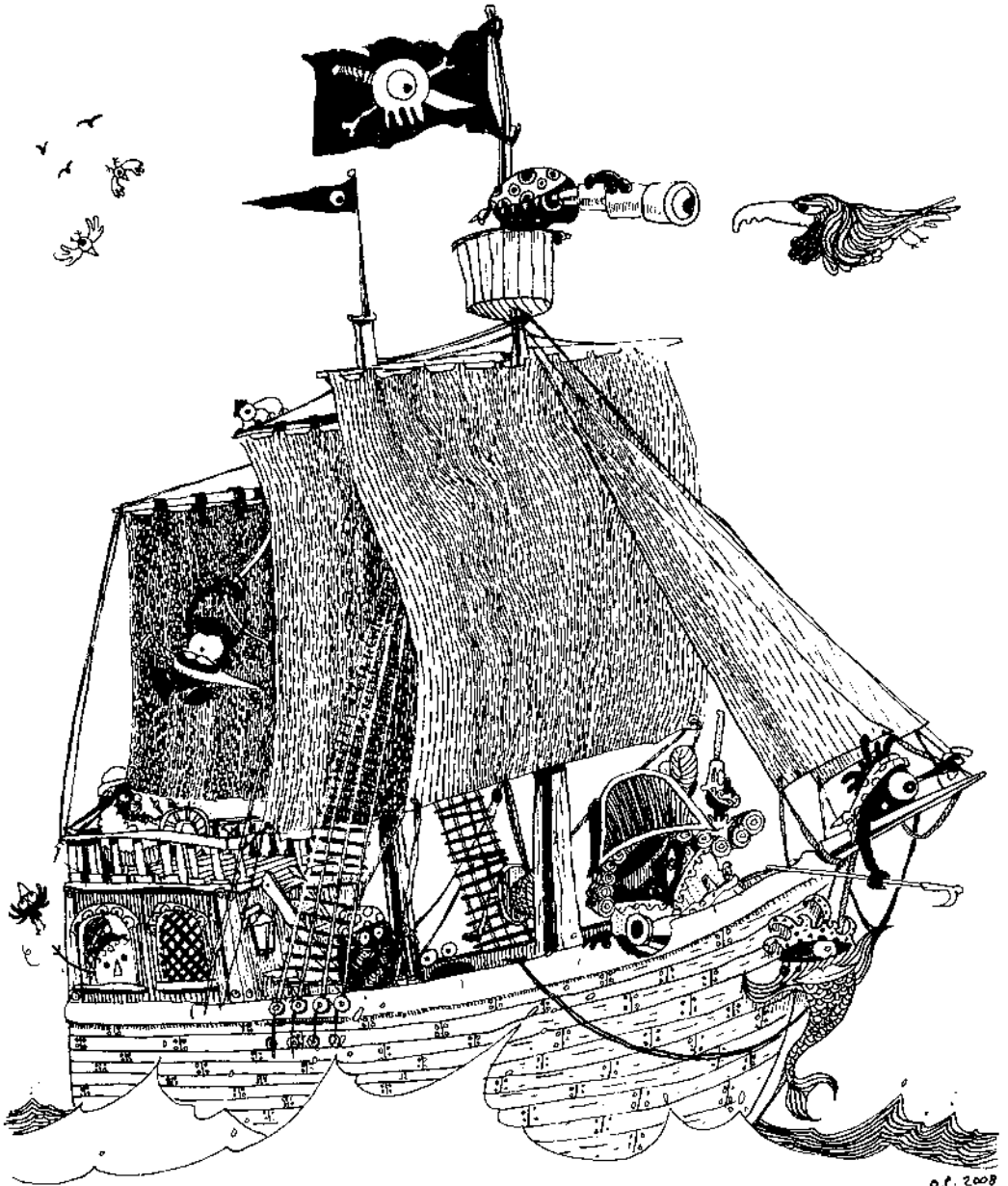
n.179
Gregory
Machay
*
Francis
Dear

n.27
gravure
de
Choi
Juhyun

n.3
editorial
de
Claire
Daumont

Illustration de
la page 207
de Stygryt







BIEN ENTENDU, PLUSIEURS PIZZERIAS PEUVENT PRÉTENDRE DE MÊME. MAIS EN TOUTE HONNÊTÉTÉ, LE VÉRITABLE SECRET DE NOTRE RÉUSSITE RÉSIDE DANS NOTRE SÉLECTION DES VIANDES.



NATURELLEMENT, TOUT COMME LA CONCURRENCE, NOUS VOUS OFFRONS LES TRADITIONNELS PEPPERONIS, SAUCISSONS, JAMBONS, ANCHOIS, VIANDE FUMÉE ET J'EN PASSE...



L'EXPÉRIENCE CULINAIRE QUE NOUS VOUS OFFRONS EST TRÈS LOIN DE CES NORMALITÉS. NOS SPÉCIALITÉS MAISON NE LAISSENT PERSONNE INDIFFÉRENT. C'EST UNE AVANCÉE CULINAIRE D'IMPORTANCE.

ET BIEN, MESDAMES MESSIEURS, LE GOÛT EXQUIS DE NOS PIZZAS EST ÉTROITEMENT LIÉ À CES RAVISSANTES JEUNES FEMMES ET À BIEN D'AUTRES ENCORE.



QUE PENSEZ-VOUS DE CECI ?



OÙ BIEN ENCORE DE CELA ?



L'EAU VOUS VIENT À LA BOUCHE N'EST-CE PAS ?

COMME VOUS L'AVEZ SANS AUCUN DOUTE DEVINÉ, CELLES-CI NE SONT PAS DES SERVEUSES, NI DES CUISINIÈRES À NOTRE SERVICE. ELLES SONT BEAUCOUP PLUS QUÉ CELA, C'EST UNE PARTIE INTÉGRANTE DE NOS PRODUITS.

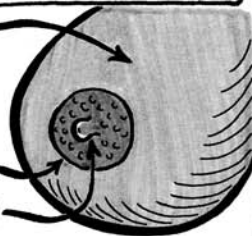


TOUTES NOS PIZZAS CONTIENNENT D'APPÉTISSANTS BOUTS DE MAMELONS DE JOLIES JEUNES FEMMES BIEN PÉTILLANTES, TRÈS FINEMENT TRANCHÉS.



UNE QUANTITÉ APPRÉCIABLE DE CHOIX S'OFFRE À VOUS, QUE CE SOIT: LE DIAMÈTRE DES ARÈLES, LEUR COULEUR, LEUR FORME ET LE PLUS IMPORTANT, LA DIMENSION DES MAMELONS.

SEIN
OU
NIBARD
OU
NÉNÉ
ARÈOLE
MAMELON



NUL NE PEUT RÉSISTER À CE GOÛT SUBLIME!

VENEZ NOUS DÉGUSTER!



SI VOUS TROUVEZ UN POIL, VOTRE PLAT EST GRATUIT.

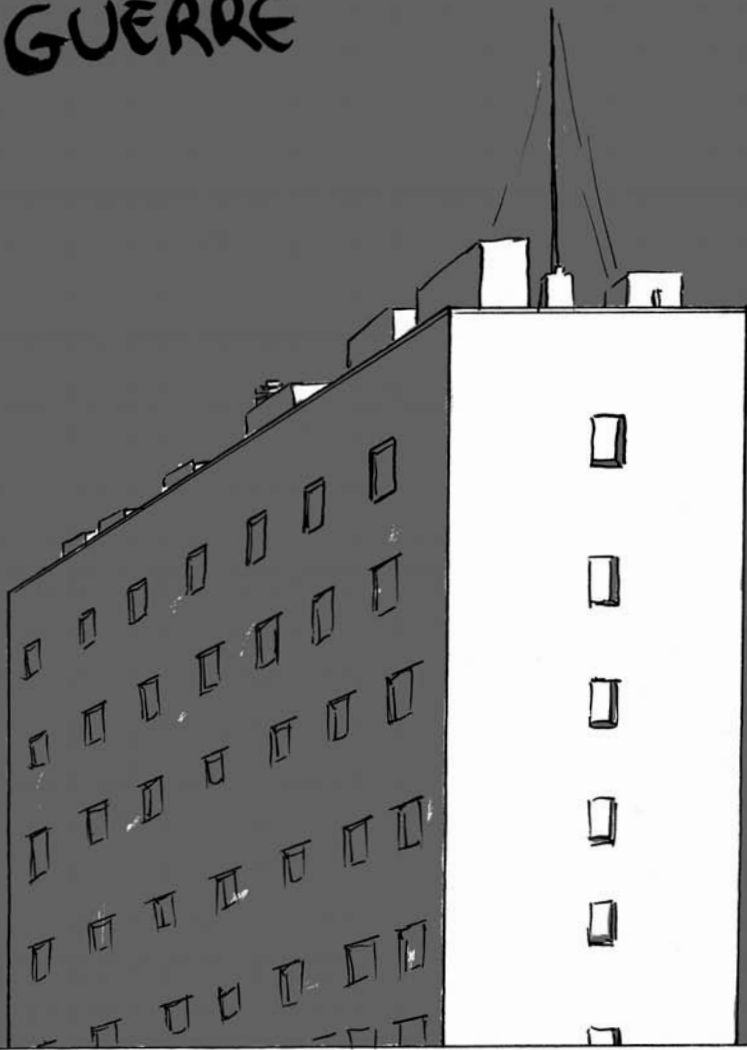
APRÈS ENQUÊTE, NOUS AVONS DÉCOUVERT QUE LES ARÈLES GARNISSANT LES PIZZAS QUI SUBLIMAIENT LES PALAIS, N'ÉTAIENT EN FAIT QUE DE VULGAIRES PIS D'ANIMAUX, OU, DANS LE MEILLEUR DES CAS, DES MAMELLES DE GROSSES DAMES LAIDES ET AVEUGLES.

JE SAVAIS QUE C'ÉTAIT TROP BEAU, J'AURAIS DÙ M'EN DOUTER!

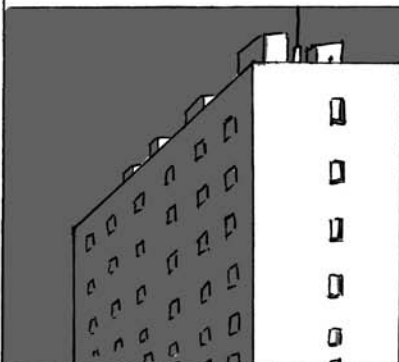


COMME QUOI LES SECRETS NE SONT PAS TOUJOURS DANS LA SAUCE...

SOMMES
EN
GUERRE



UN HOMME VIVAIT CLOÎTRÉ DANS
SON APPARTEMENT AU DERNIER ÉTAGE



PERSUADÉ QU'UNE GUERRE
SE JOUAIT SOUS SES FENÊTRES.



IL PASSAIT DES JOURNÉES
ENTIÈRES DANS SA SALLE DE BAIN



SA FAMILLE TENTAIT INCESSAMMENT
DE LE RAISONNER



MAIS DÈS QU'IL REGARDAIT PAR LA
FENÊTRE IL VOYAIT DES PAYSAGES DE GUERRE,



LES PIRES GÉNOCIDES...



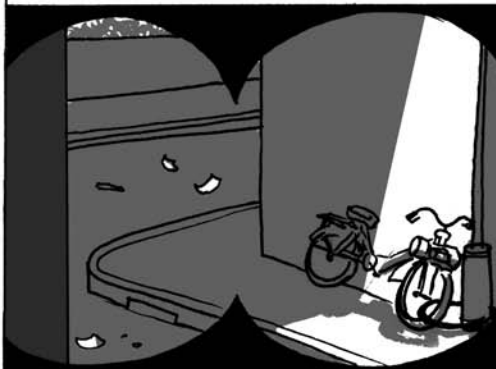
LE SOIR IL ÉTEIGNAIT TOUT
POUR NE PAS ÊTRE REPÉRÉ



IL ÉCHAFFAUDAIT DES PLANS
POUR QUITTER LA VILLE ASSIÉGÉE



IL AVAIT REPÉRÉ UN SOLEX
ABANDONNÉ



AVEC, IL POURRAIT GAGNER
LA CAMPAGNE ET SE CACHER



ALORS, DÉTERMINÉ, IL DESCENDAIT
PAR LA CAGE D'ESCALIERS,



MAIS AU PREMIER BRUIT, IL REMONTAIT,
CRIGNANT D'ÊTRE ARRÊTÉ ET ABATTU



IL SURVEILLAIT SA PORTE



ACCUMULAIT LES NUITS BLANCHES



IL LUI FAUDRAIT POURTANT SORTIR...



AU RISQUE D'ÊTRE EXÉCUTÉ,
TORTURÉ...



UN JOUR ON FRAPPA À SA
PORTE ?

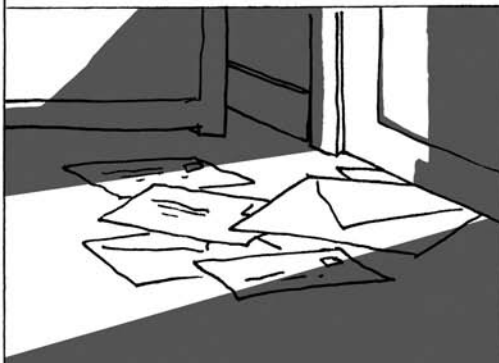


Y'A
QUELQU'UN
LÀ

MONSIEUR ?... FAUT SORTIR
MONSIEUR ?... MONSIEUR ?...
FAUT PAS RESTER LÀ ?...



PUIS IL REÇUT DE PLUS EN
PLUS DE COURRIER ?



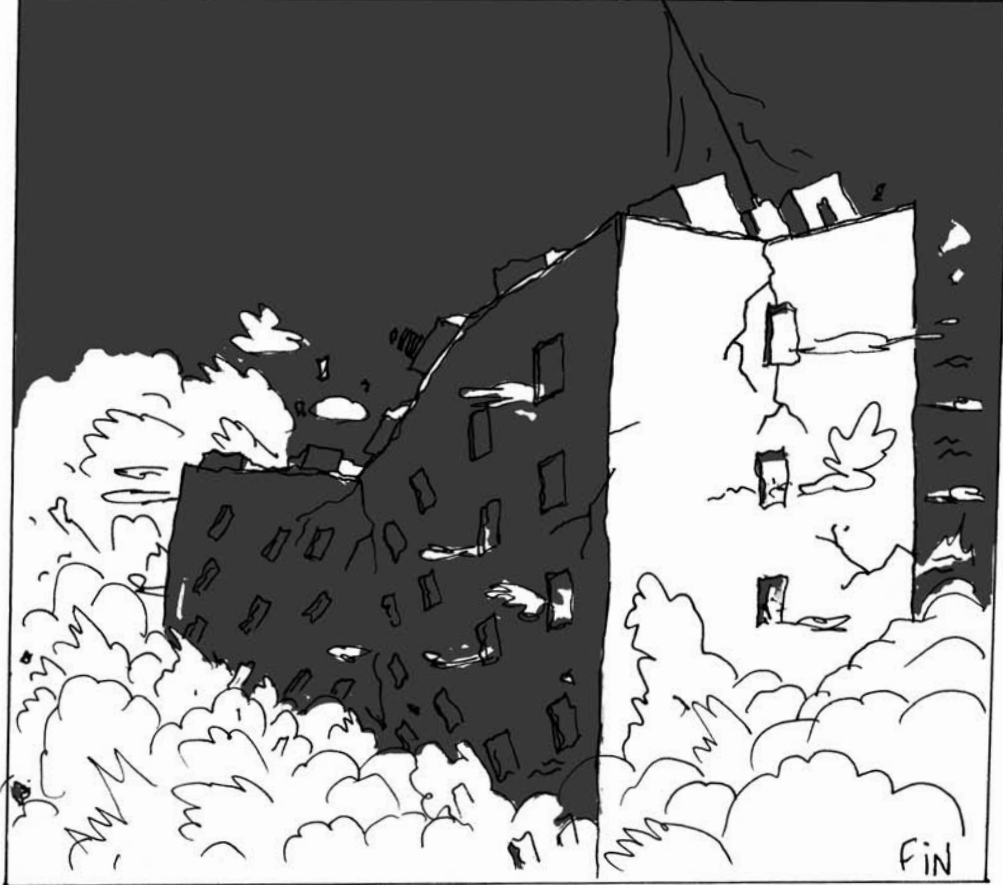
ON LUI DISAIT DE PARTIR,
D'ÉVACUER ...



MAIS IL CRUT À UN GUET-APENS
UN PIÈGE QU'ON LUI TENDAIT
POUR L'ASSASSINER ?...



SOMMES
EN
GUERRE ?



KAMI KAZE

神風

de Nora Krug



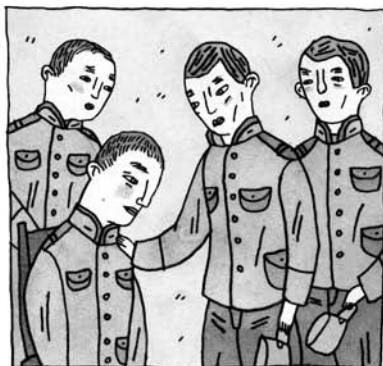
En décembre 1943, Ena Takehiko, alors âgé de 20 ans, était enrôlé dans la Marine Impériale japonaise.



En 1944, la situation japonaise s'était considérablement détériorée.



Le vice-amiral Ohnishi plaide pour la création d'une "unité spéciale" constituée de pilotes kamikazes.



On demanda à Seki, un jeune et talentueux pilote, s'il voulait conduire la première attaque et tomber en héros au champ d'honneur.



Je vous en prie, je suis votre serviteur.

Peu auparavant, Seki s'était marié.



Vous êtes déjà des dieux. Vous ne pouvez plus avoir de désirs. Vous vous endormirez pour tout temps.

Il n'avait aucune envie de se suicider.



Avant de décoller, il remit à un officier une mèche de cheveux...



... qu'on devrait remettre à sa mère peu après sa mort.

À partir de ce moment, on demanda aux jeunes soldats s'ils souhaitaient faire partie de ces "unités spéciales". La plupart avait entre dix-sept et vingt-six ans.

Les volontaires devaient inscrire leur nom sur une feuille de papier. Les autres devaient laisser la feuille vierge.



Presque tous les pilotes étaient volontaires. Aucun pilote ne souhaitait rester en vie pour voir ses camarades mourir.

Si quelque pilote refusait, on l'inscrivait tout de même sur la liste.



Plusieurs semaines s'écoulaient...



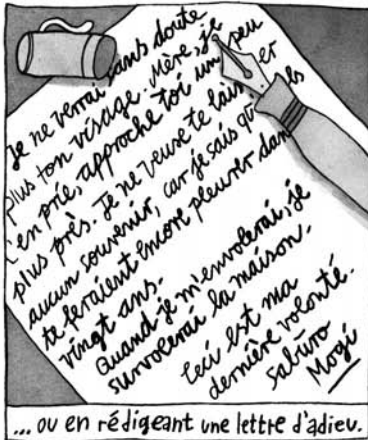
... jusqu'à ce que les soldats soient affectés à leur unité kamikaze.



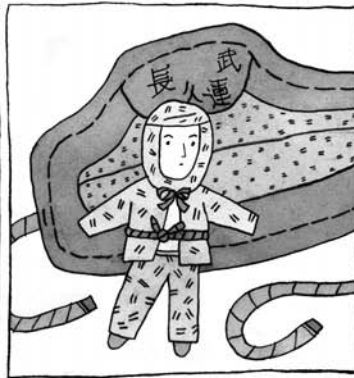
Une semaine d'entraînement intensif s'ensuivait.



On célébrait le soir précédant le décollage à grands renforts de saké et de poissons séchés,



... ou en rédigeant une lettre d'adieu.



Les filles du village envoyaient aux pilotes des petites poupées qu'elles avaient fabriquées,



des ceintures ou des bandeaux qu'elles avaient tachés de leur sang.



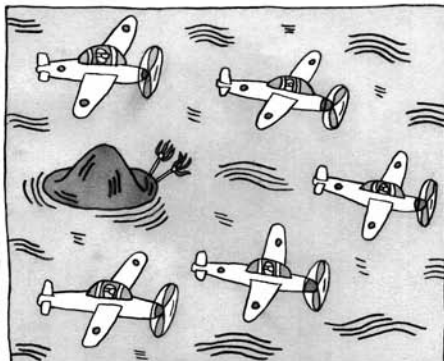
Les pilotes avaient rituellement un dernier verre de saké, et se prosternaient en direction du palais impérial.



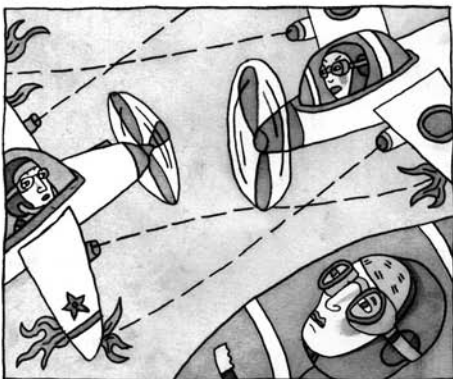
Les jeunes filles paraient les cockpits de rameaux de cerisiers en fleurs.



Bon nombre d'avions étaient en très mauvais état,



et certains pilotes s'écrasaient peu après le décollage. Leur cockpit devenait leur cercueil.



Deux escortes accompagnaient les kamikazes. Elles s'assuraient qu'aucun pilote ne déserte en cours de mission et les protégeaient des attaques adverses.



Seul un avion kamikaze sur 100 atteignait les bateaux ennemis. Au total, ce sont 4000 kamikazes qui perdirent la vie.



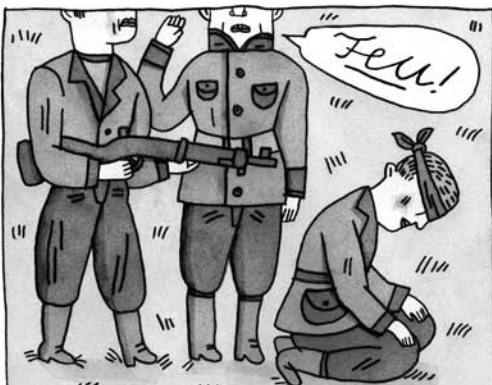
La plupart des pilotes trouvaient la mort dans les profondeurs de l'océan.



Parfois, les soldats américains eux-mêmes s'occupaient de rendre un dernier hommage aux pilotes japonais.



Les pilotes, que le mauvais temps poussait à revenir, ou qui n'étaient pas arrivés à localiser la flotte ennemie, se faisaient humilier par leurs camarades et sanctionner par leurs supérieurs.



Un des pilotes osa revenir après neuf tentatives infructueuses.

Après une mission ratée, certains préféraient d'ailleurs s'écraser en mer plutôt que d'avoir à revenir à la base.



Vers la fin de la guerre, on ne donnait aux pilotes qu'une moitié de réservoir d'essence. Mais parfois le mécanicien faisait discrètement le plein.



La situation japonaise avait encore empiré en 1945. Les pilotes captaient secrètement le signal de radios américaines et découvraient que la plupart de leurs camarades avaient perdu la vie sous le feu américain.



La guerre était déjà perdue. Pourtant l'Armée japonaise envoyait toujours plus de jeunes soldats des commandos-suicides vers une mort certaine.

À partir de ce moment-là, n'importe quel soldat pouvait être affecté aux unités kamikazes.



Ena Takehiko étudiait à l'université de Tokyo, lorsqu'il fut appelé en tant qu'éleve-pilote dans la Marine.



Bientôt, il fut également convoqué pour rejoindre les unités kamikazes.



Ena prépara son attaque. Au camp d'entraînement, il répétait le plongeon sur les bateaux.



Le 28 avril 1945, Ena, devenu capitaine d'un équipage de trois hommes, allait lancer son attaque.



Bientôt, des problèmes mécaniques survinrent, et Ena et ses camarades durent revenir à leur base.



Le 11 mai 1945, c'était la date assignée à la nouvelle mission d'Ena.

C'était fini d'attendre: Ena et ses camarades quittèrent leur base.



Vous devons larguer cette bombe! Et nous de vous faire vite!

Allez??!

Peu après le décollage, Ena remarqua une drôle d'odeur.



Ils larguèrent leur bombe et amerrissent.



Les trois soldats atteignirent Kuroshima, une île totalement coupée du monde.



Les habitants accueillirent les trois soldats.



Il n'y avait ni eau courante, ni électricité, ni journaux ou radio, ni bateau de liaison.



Tous ignoraient où en était la guêpe, et Ena n'avait aucun moyen de prendre contact avec sa base.



Ces hommes manœuvraient de tout, mais ce qu'ils avaient, ils le donnaient volontiers aux nouveaux venus.

Peu après, Ena apprit que deux pilotes étaient déjà arrivés sur l'île. Ils s'appelaient Abe et Shibata.



Shibata avait subi de graves brûlures lors de son atterrissage forcé et n'avait été retrouvé qu'au bout de trois jours.



Un groupe de jeunes filles soignait les blessures de Shibata. Un cheval fut même sacrifié, pour que sa graisse puisse panser les brûlures du soldat.



L'une des filles, Shina, s'occupait plus particulièrement de Shibata. Elle endurait ses hâteries, lorsque la douleur et la fièvre devenaient insupportables.



Ena rendait souvent visite à Shibata et ils finirent par devenir amis.

Un jour, Abe, l'autre soldat rescapé, décida de retourner au pays malgré la menace des sous-marins ennemis, il partit avec un garçon de l'île.



Il promet à Shibata que lors de son prochain raid kamikaze, il survolerait l'île pour envoyer des médicaments.



Le petit bateau dut affronter un orage en mer, et pendant 31 heures les deux hommes hâtaient jusqu'à la terre ferme.



À peine quelques jours plus tard, un avion kamikaze tournoya autour de l'île de Kotoshima et largua une caisse de médicaments pour Shibata.

Le pilote retourna ensuite à sa funeste mission et disparut pour toujours dans le lointain.



Ena se sentait comme un mort en sursis. Il tâchait d'utiliser au mieux son temps sur l'île en enseignant aux habitants les réactions à avoir en cas d'attaque.



Sans aucun moyen de communication, les habitants de l'île ne pouvaient déceler qu'à l'ouïe les raids aériens ennemis. Parfois, sur le chemin du retour, les avions américains larguaient leurs bombes restantes sur l'île.



Chaque jour Ena se rendait à la plage pour observer les navires. Une fois, il aperçut un sous-marin non loin de l'île.



Ena était incapable de dire si le sous-marin était japonais ou américain.



Shibata était encore trop faible pour courir, et Ena lui vint en aide.



Non! Je ne te laisserai pas tomber! On pourra alors mourir ensemble ici!



Mais bien vite, le sous-marin hissa le pavillon japonais.



Après 82 jours sur l'île, les soldats reçurent l'ordre de revenir au pays et de reprendre leur mission suicide.



Le soir précédant le départ des soldats, les habitants de l'île préparèrent une fête d'adieu avec des mets somptueux.



Cependant, un raid aérien américain imprévu vint mettre un terme aux festivités.



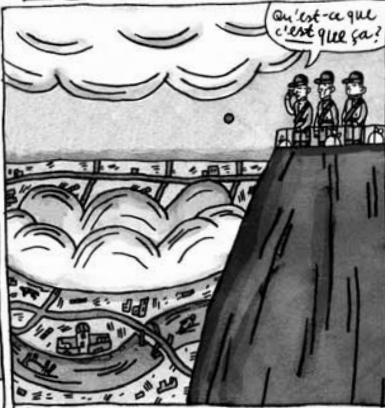
De retour sur le continent, Shibata fut transféré dans un hôpital. Ordre fut donné à Ena et ses camarades de prendre le train pour rejoindre leur camp.



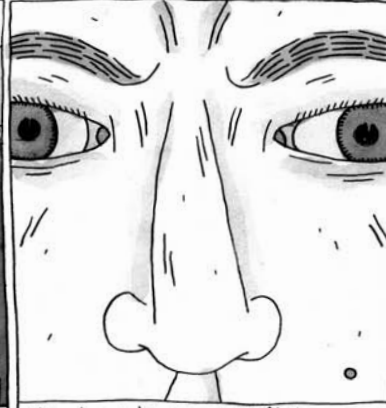
Le train faisait halte à Hiroshima où Ena et ses camarades devaient effectuer un changement pour un autre train en partance du centre-ville.



Les trois soldats devaient courir d'une gare à l'autre, sur 20 km sous une chaleur effroyable.



Ça empestait la chair grillée.



Et la chose qu'Ena aperçut lui ôta tout espoir.

Cela se passait le 7 août 1945.



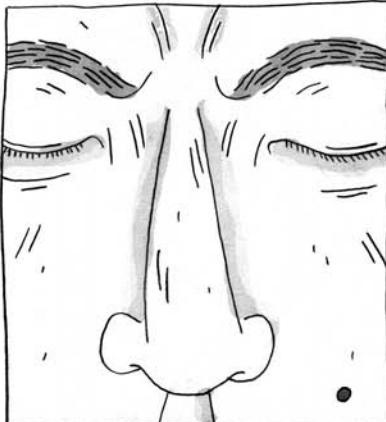
Il vit un homme encore en vie, ses entrailles à l'air.



Il vit un homme dont le visage était si déformé, qu'on ne pouvait savoir ce qui avait été ses yeux, son nez ou sa bouche.



Il se sentit soudain comme purifié au plus profond de son âme.



Il jura de ne plus jamais participer à une guerre.



Le 15. août, on annonça la nouvelle de la capitulation impériale. Ena n'était plus soldat, mais on se moquait de lui en tant qu'ancien pilote kamikaze.



Ena retourna à l'université à Tokyo. Seulement la moitié de ses camarades de classe étaient encore en vie.



À Tokyo, Ena et Shibata se revirent souvent.



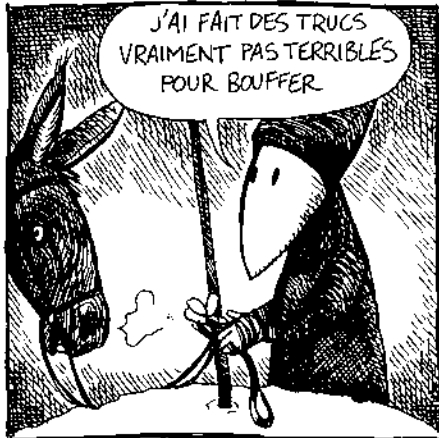
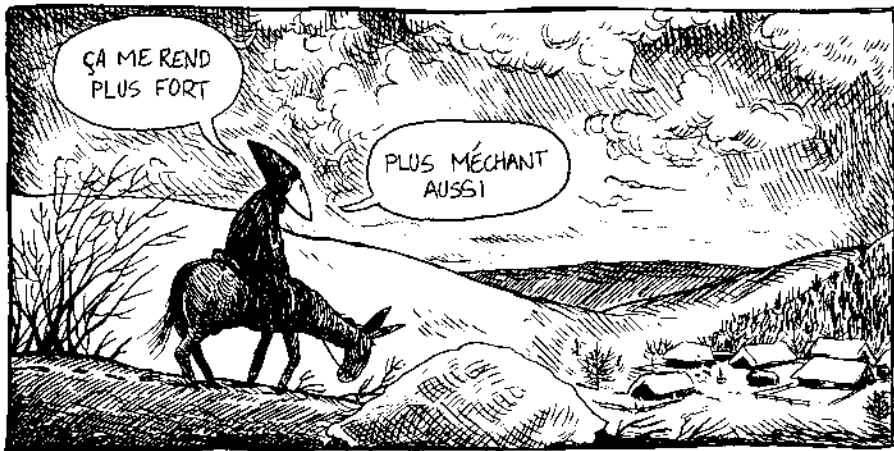
Quelques années plus tard, Ena décida de retourner à Kuroshima. Shibata lui avait confié de demander à Shina, la jeune fille qui l'avait soigné, si elle voulait l'épouser.

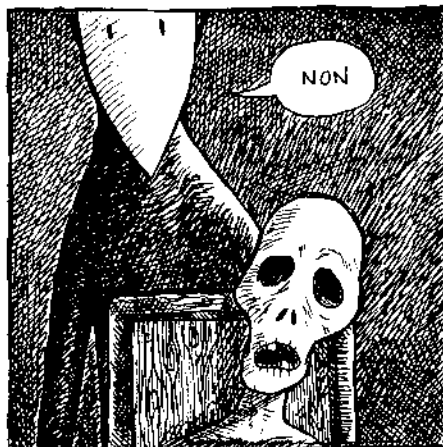


En 2004, Ena fit ériger une statue de Bouddha sur Kuroshima et décida de perpétuer pour le restant de ses jours, le souvenir de ses camarades morts en tant que kamikazes.

À 82 ans, Ena Takehiko est désormais exportateur de soja à la retraite, et vit au Japon. [Source: Kamikaze in color, Kamikaze Diaries, Wings of Defeat - Remerciements: Bill Gordon, Ai Tatebayashi, Ena Takehiko.]



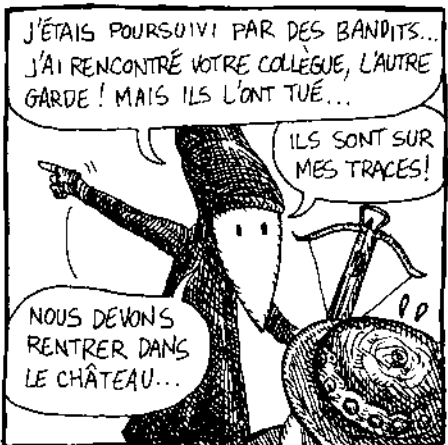


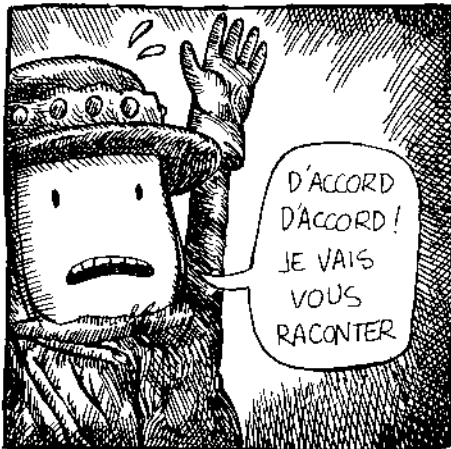














UNE FAMINE S'ANNONÇAIT. LE SEIGNEUR
A FAIT CONFISQUER TOUTE LA
NOURRITURE QUI SE TROUVAIT SUR
SES TERRES...



ET IL S'EST ENFERMÉ
DANS SON CHÂTEAU



BIEN SÛR, LES HABITANTS DU
DOMAINE SE SONT REVOLTÉS.



MAIS ILS ONT ÉTÉ
DUREMENT RÉPRIMÉS



CEUX QUI ONT SURVÉCU À LA
RÉPRESSION ONT ÉTÉ BALAYÉS
PAR LA FAMINE.



IL NE RESTAIT PLUS PERSONNE
POUR CULTIVER LA TERRE. LA
FAMINE S'EST INSTALLÉE.



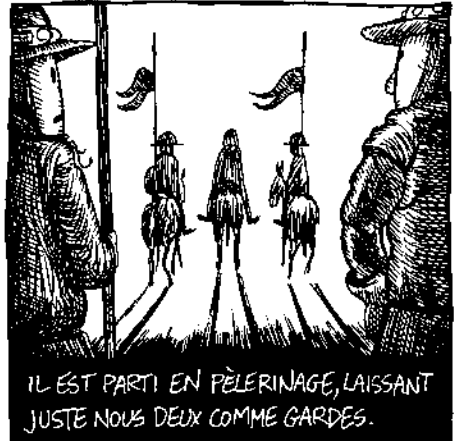
MÊME DANS LE CHÂTEAU
LA MORT ÉTAIT PARTOUT...



LE SEIGNEUR A PERDU SA DAME



LA CULPABILITÉ LE RONGEAIT. IL A
VOULU TENTER DE SAUVER SON ÂME.



IL EST PARTI EN PÈLERINAGE, LAISSANT
JUSTE NOUS DEUX COMME GARDES.



ENFIN,
L'AUTRE GARDE,
QUE VOUS AVEZ
TUÉ, ET MOI



ET VOILÀ...

LE SEIGNEUR
N'AVAIT PAS
VRAIMENT L'ESPOIR
DE REVENIR

MAIS IL A
LAISSÉ PRESQUE
TOUS LES
VIVRES DU
CHÂTEAU

ILS SONT LÀ, DANS LE DONJON, ET IL NOUS AVAIT DONNÉ POUR INSTRUCTION D'ACCUEILLIR ET NOURRIR QUICONQUE VIENDRAIT PAR HASARD AU CHÂTEAU

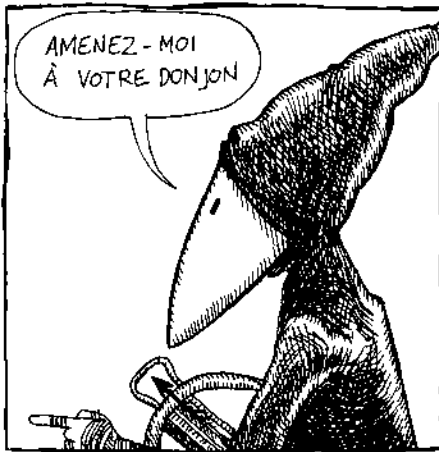


ALORS VOUS VOYEZ, CE N'ÉTAIT VRAIMENT PAS NÉCESSAIRE DE...

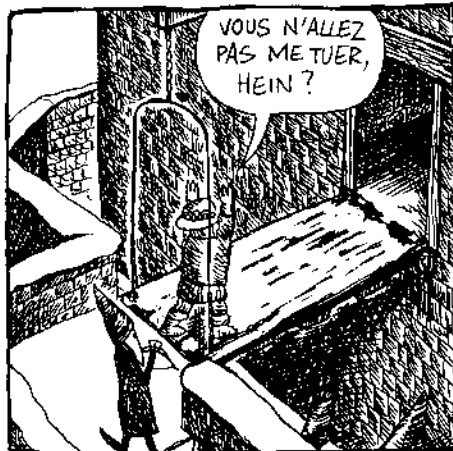
HUM



AMENEZ-MOI À VOTRE DONJON



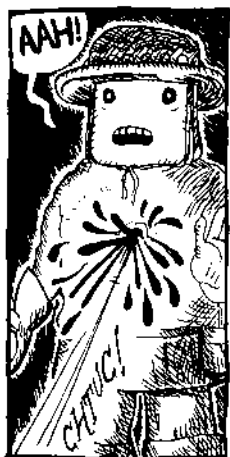
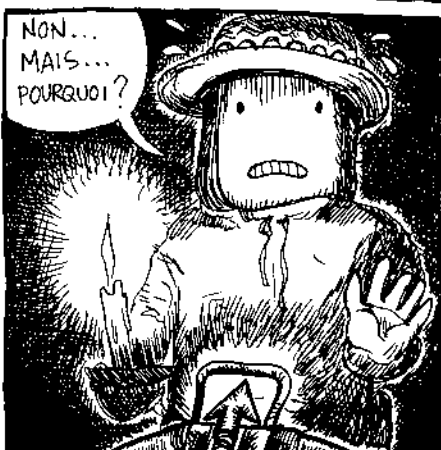
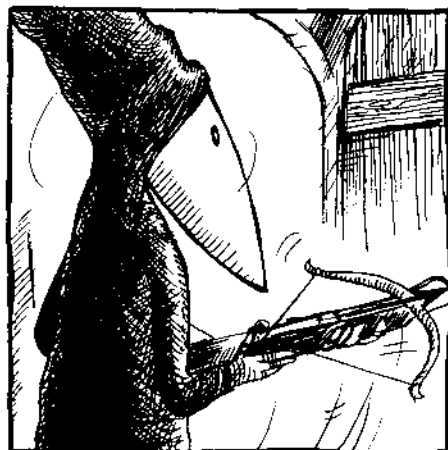
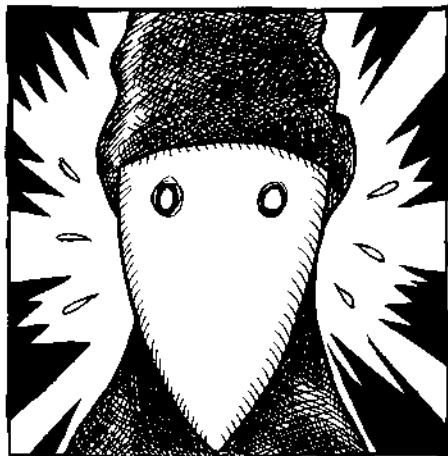
VOUS N'ALLEZ PAS ME TUER, HEIN ?



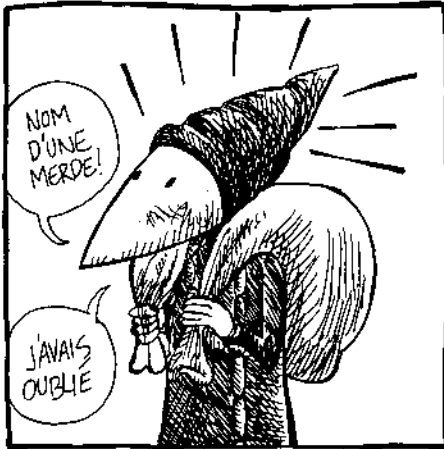
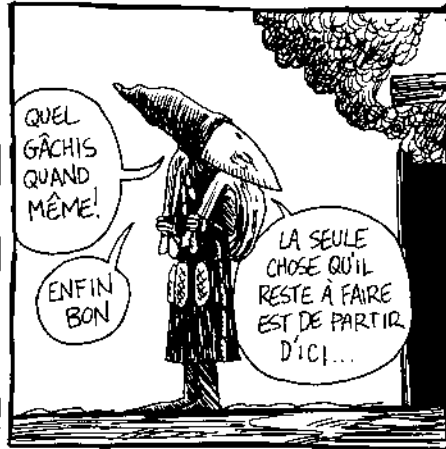
VOUS POURREZ PRENDRE TOUTE LA NOURRITURE QUE VOUS VOUDREZ

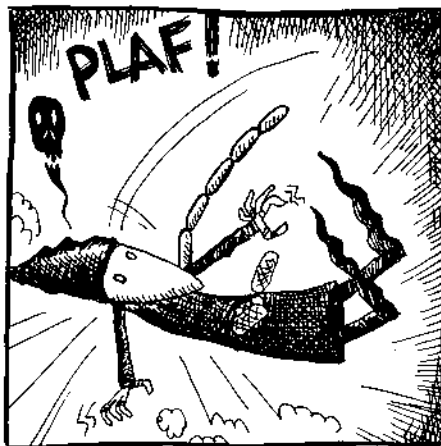
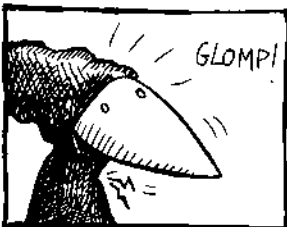
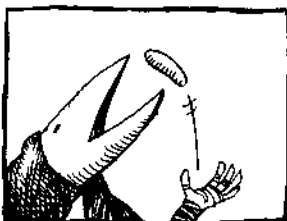
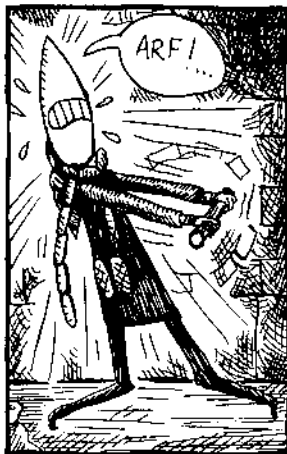






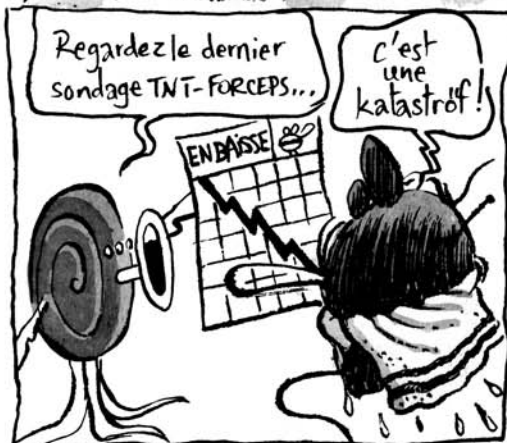






CHRISTOPHER HITINGER
AOUT 2010

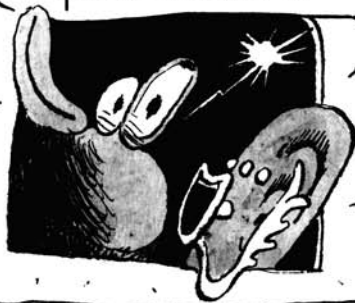
ZOUM ZOUM ZEN



Mais?... Regardez! Ces zontonts zoums font les poches à ce brave citoyen!...



L'occasion est trop belle, Chef du Protocole! Pensez à tout le bénéfice que vous pouvez en retirer...



À la garde!!!



Mes braves concitoyens! Pendant que leurs parents détournent votre attention, ces zontonts zoums vous dévalisent en toute impunité!...



Allons-nous nous laisser dépouiller sans réagir?

NON!

Allons-nous nous faire égorger en disant merci?

NON!!!

Allons-nous supporter le bruit, la saleté, le désordre?

NON! NON! NON!



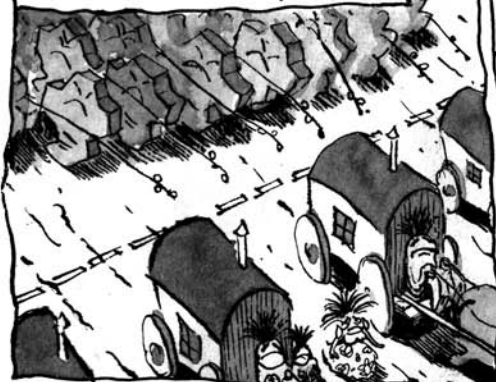
Et bien moi, le Chef du Protocole, je m'engage devant vous à EXPULSER TOUS LES ZOUMS DE NOTRE PAYS!!!

BRAVO!
BRAVO!



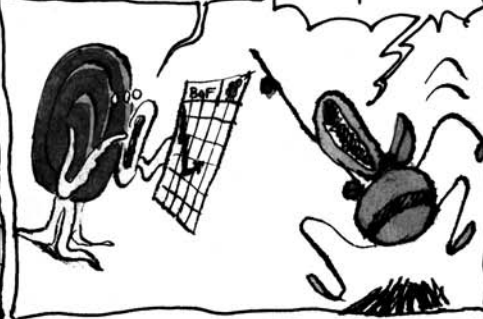
CLAP! CLAP! CLAP!

Ensemble, tout devient possible...



Votre cote remonte un peu
mais c'est faiblard !...

Qu'on accélère
les expulsions!!!



C'est toujours hésitant,
Chef du Protocole!...

GRRR...



Il faut trouver un nouveau fait divers
à exploiter...

La, Chef du Protocole!
Encore des zonzonts
délinquants!...

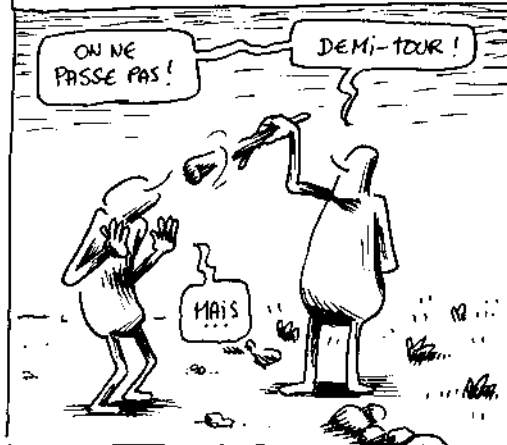


Parfait,
Parfait!...

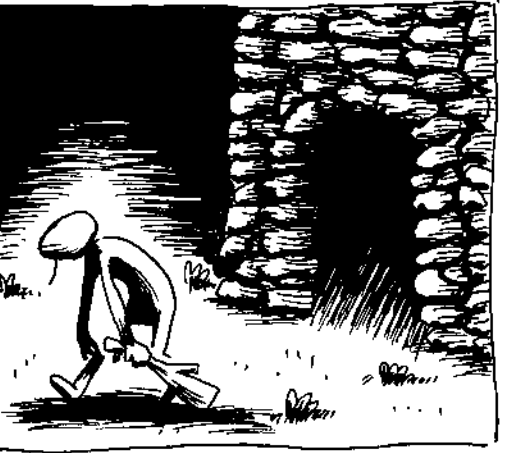
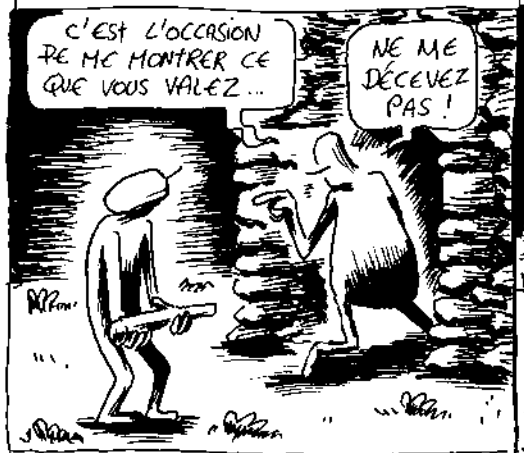
À la garde !!!

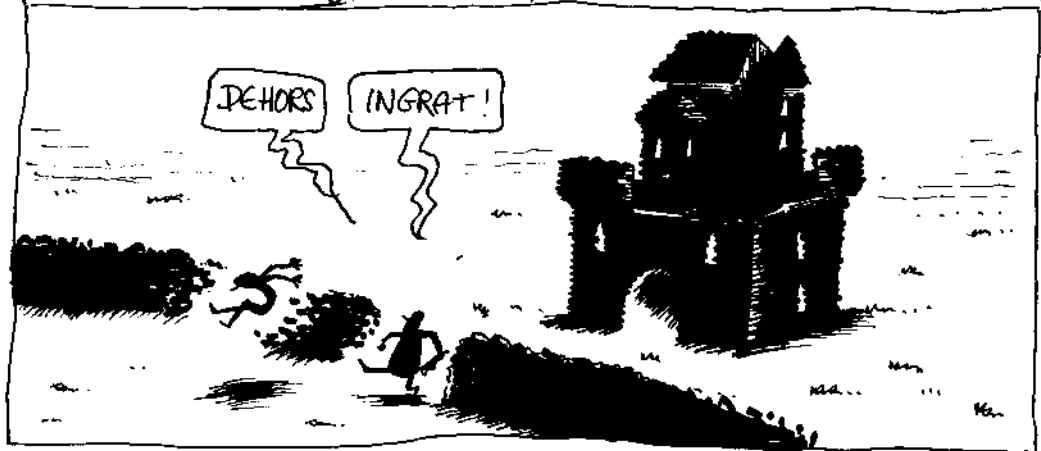
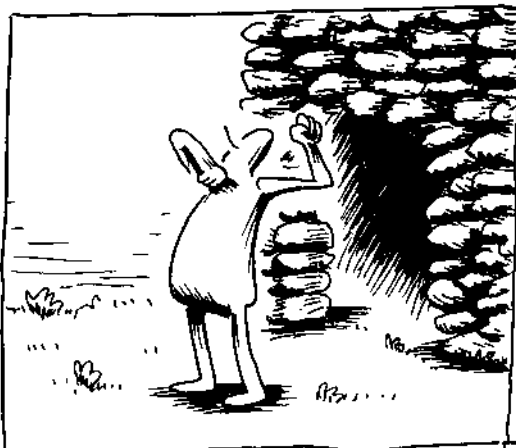






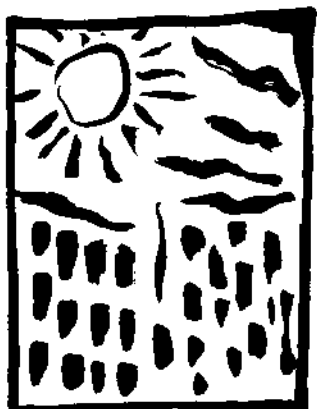






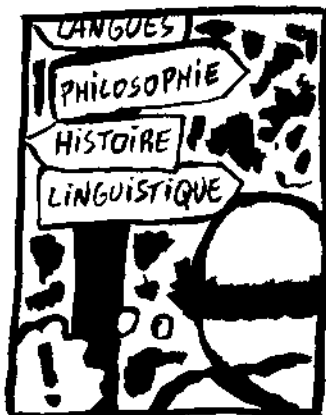






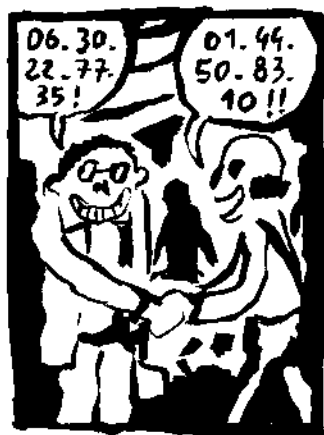


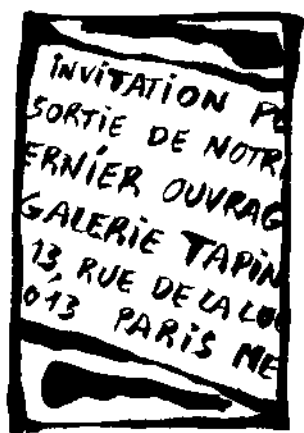


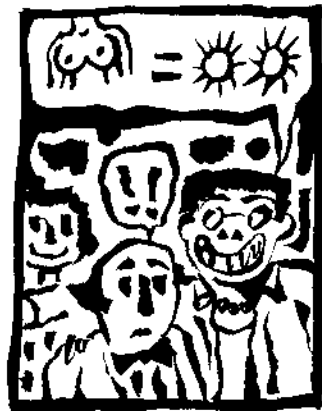
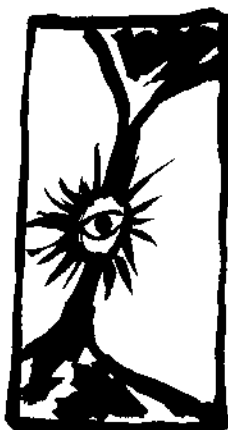


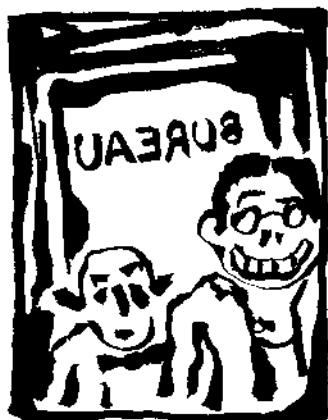


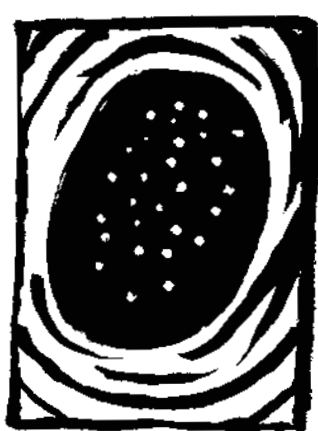
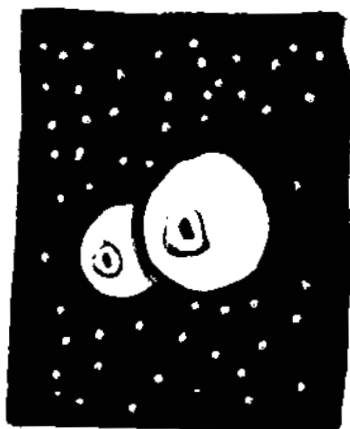








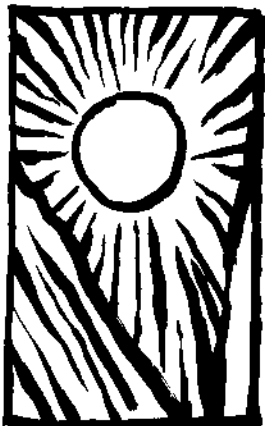


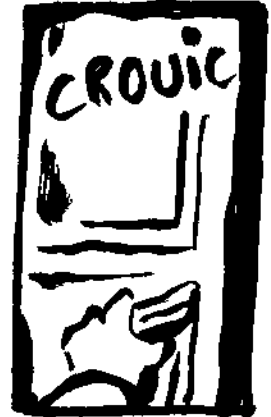




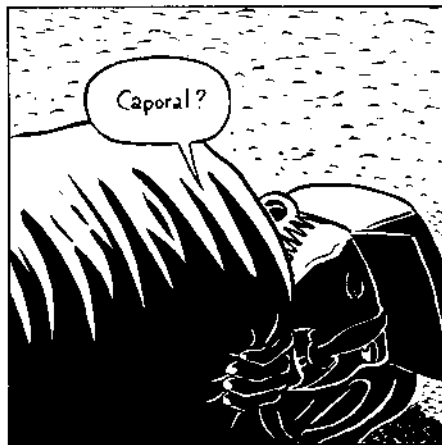
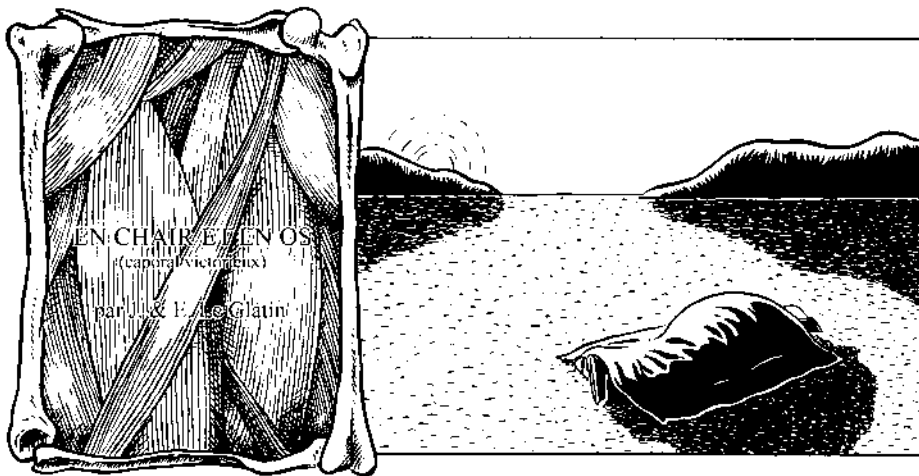


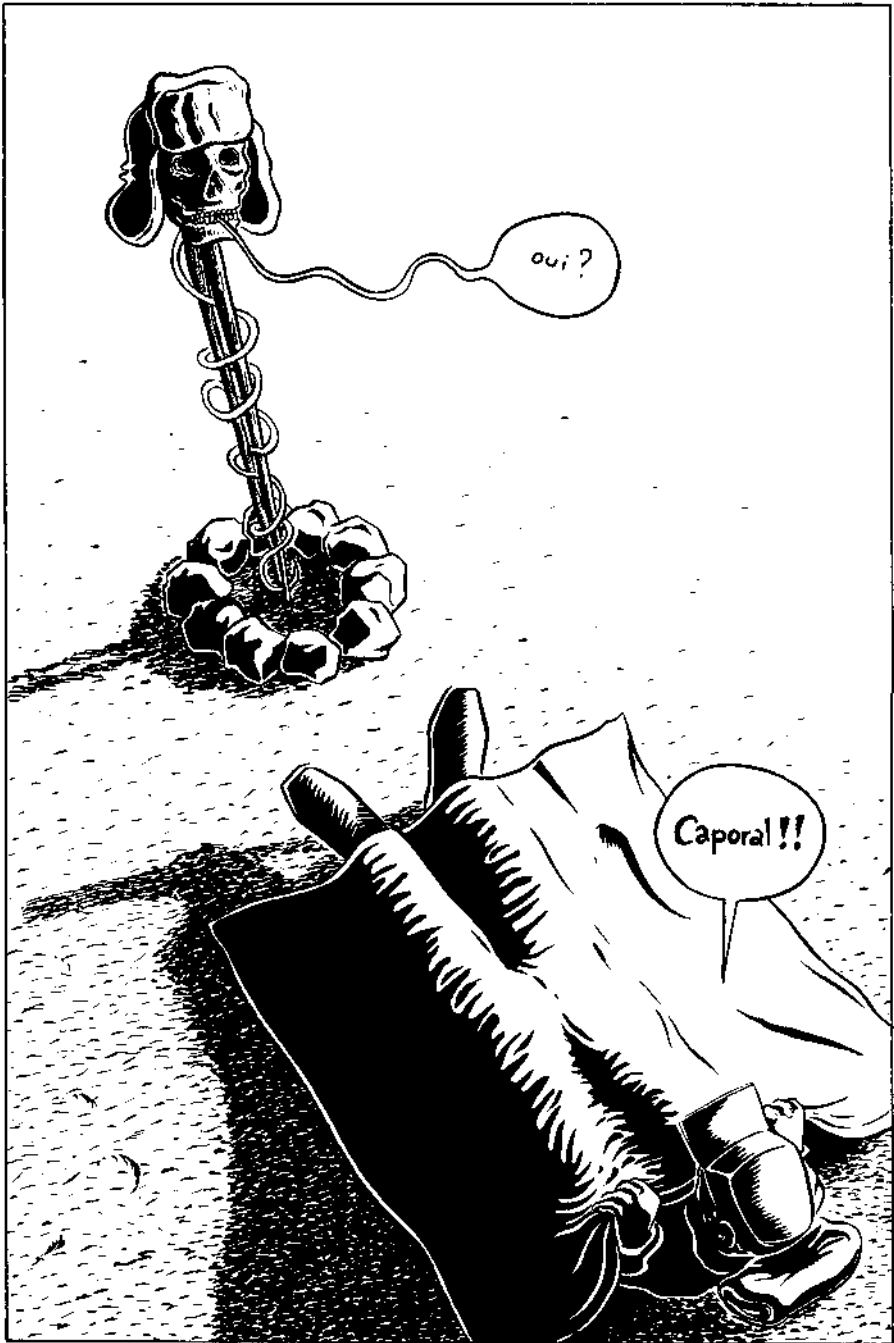


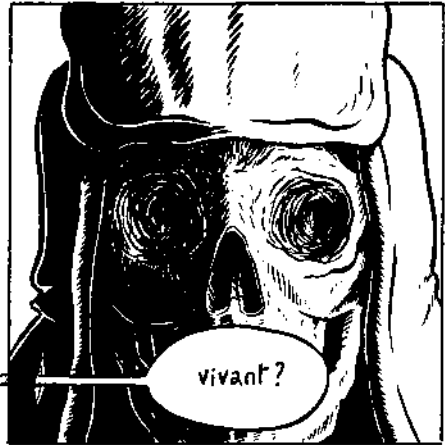
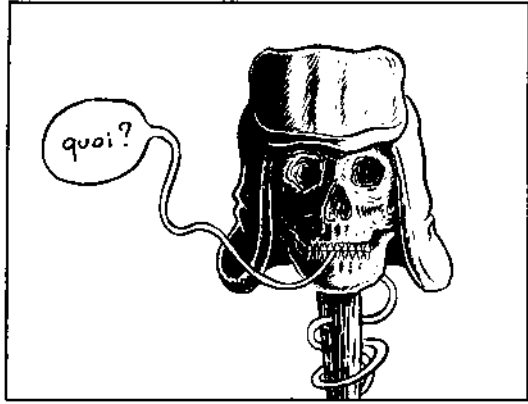


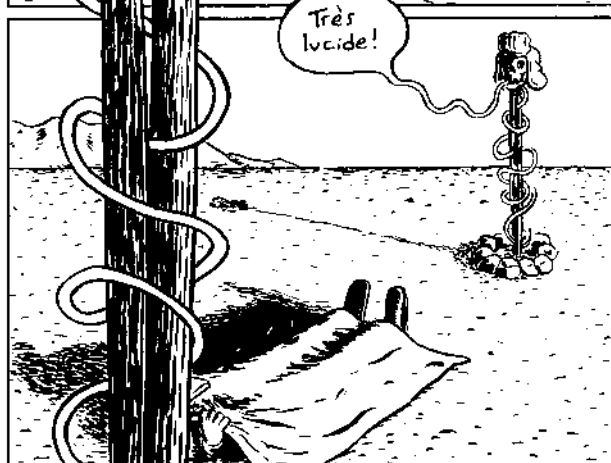
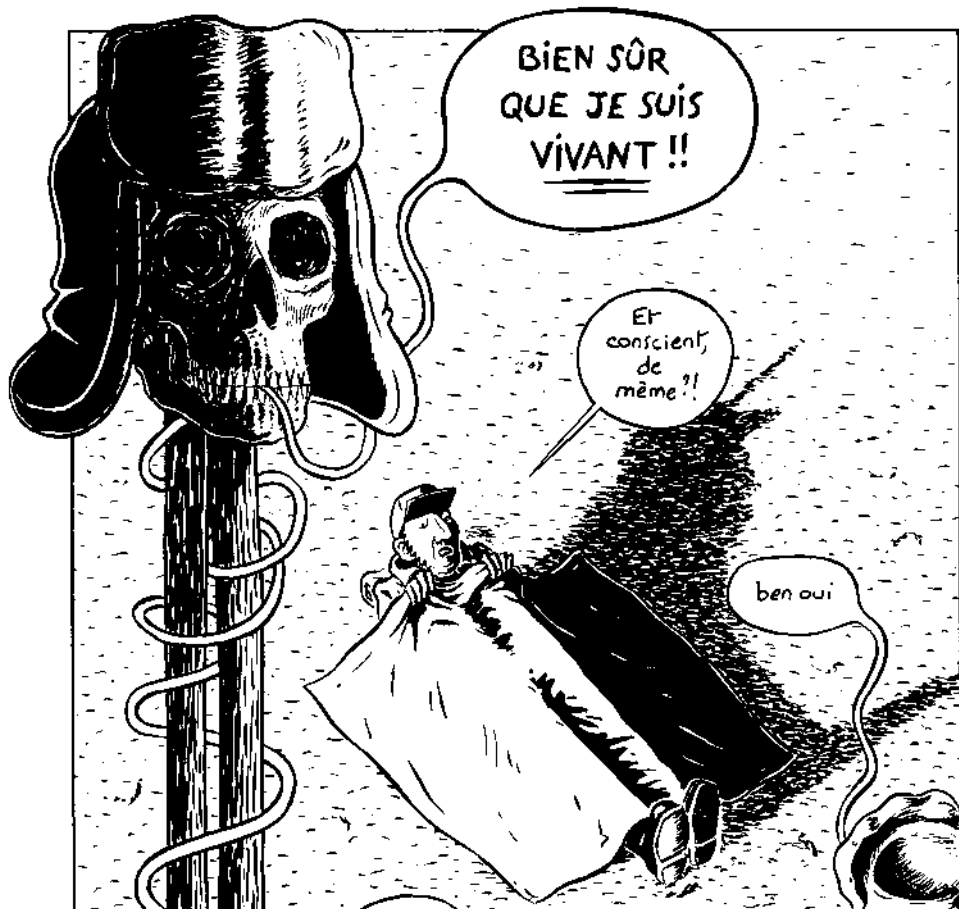


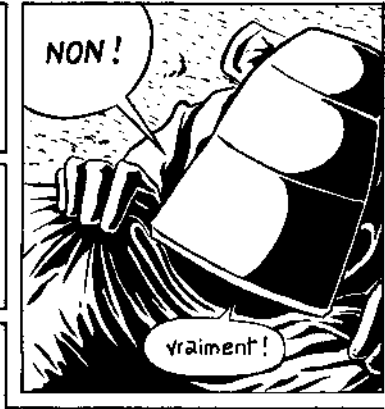




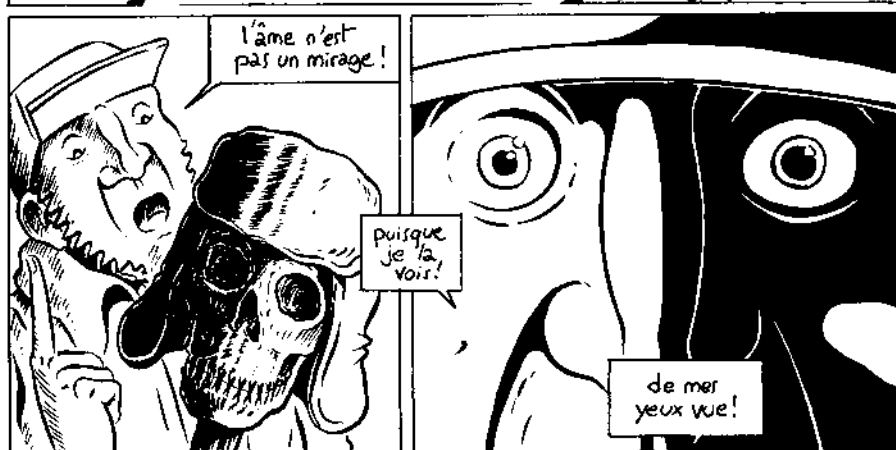


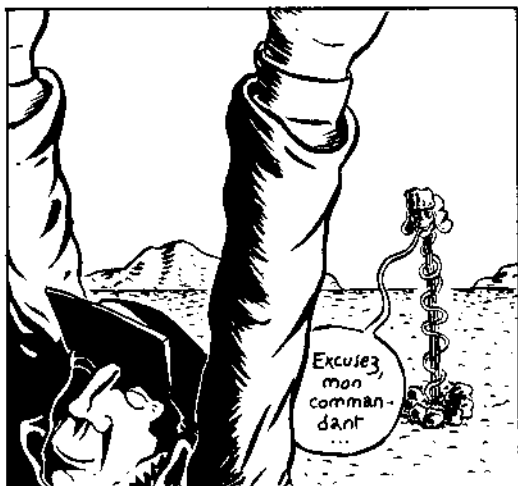




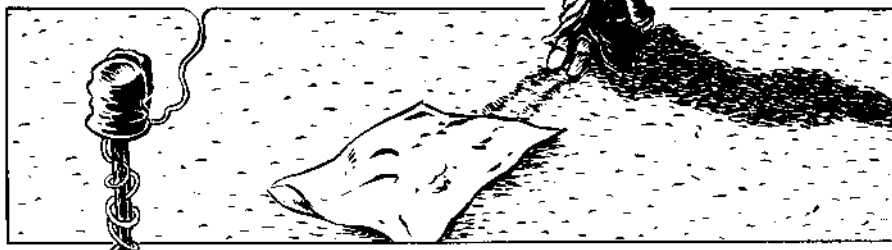


Ils se comptent sur les doigts de la main (un, deux, trois, quatre ! cinq à la rigueur, si t'y adjoint le pouce qui est opposable), les savantissimes qui ont pavé l'obstacle et réussi l'exploit de prouver sans mesures de rétorsion logique possible que la survivance effective de...





... c'est que je crains qu'au sortir d'une nuit tout acquise au cauchemar apocalyptique Terminal très couru du tout le monde à trépassé, sauf moi qui respire et arpente la terre qui est vide et vaste en quête éperdue de quelque chose qui bouge avec lequel m'entretenir, vous n'en soyez venu, éveillé bien qu'encore endormi, à ne plus discerner le songe (qui est exclusif) de la réalité (qui est collective), et à vous figurer quelques hideux détègements qui, hors du désir fiévreux qui est le vôtre et dont j'enfonce le droit et n'ont jamais été... irrèductible au délire spirale qui est sain, ne sont pas

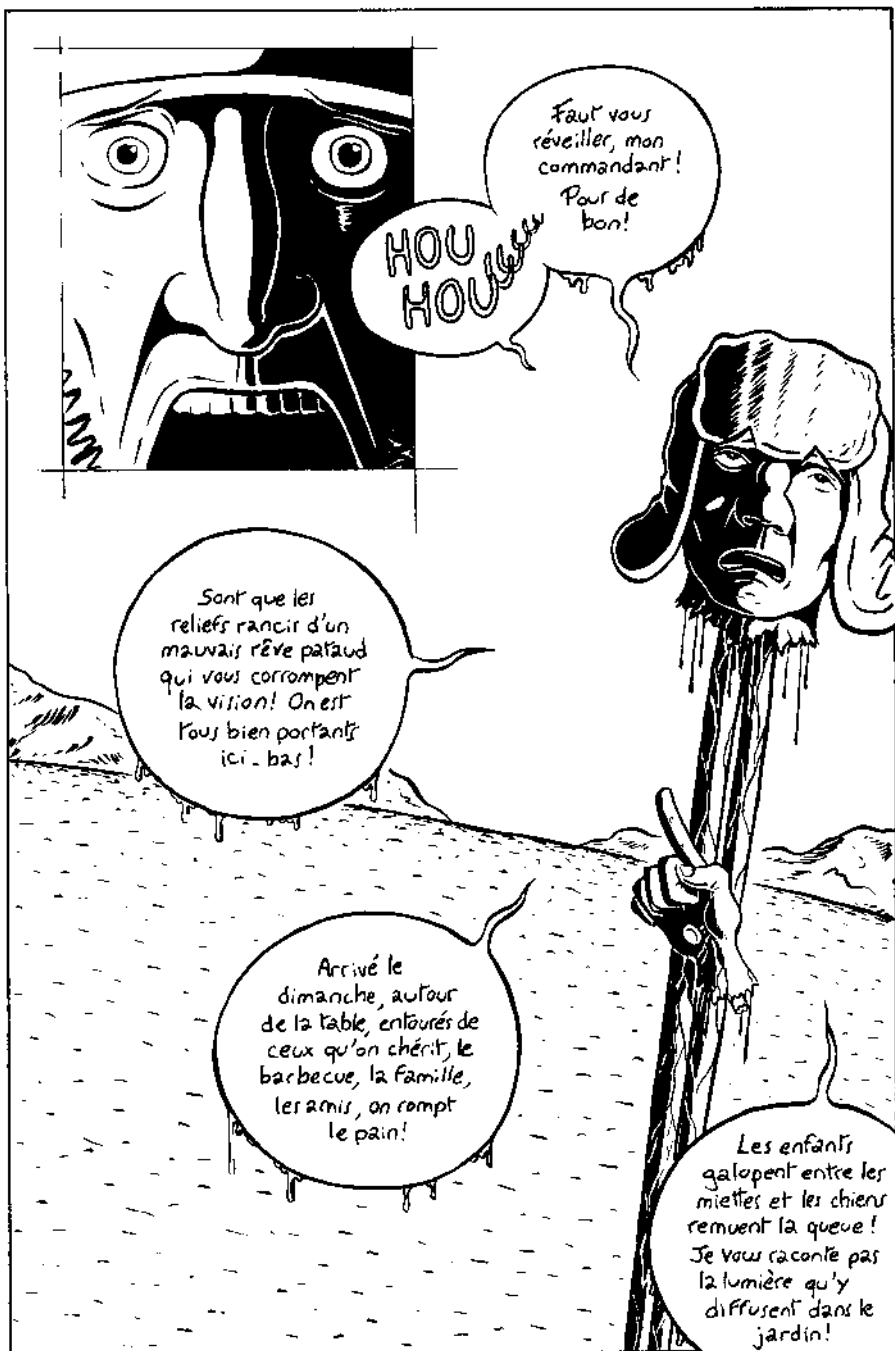


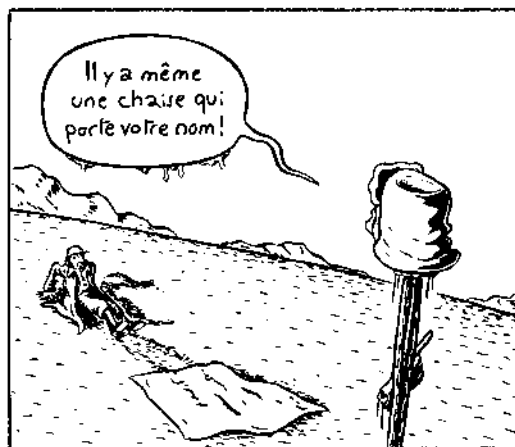
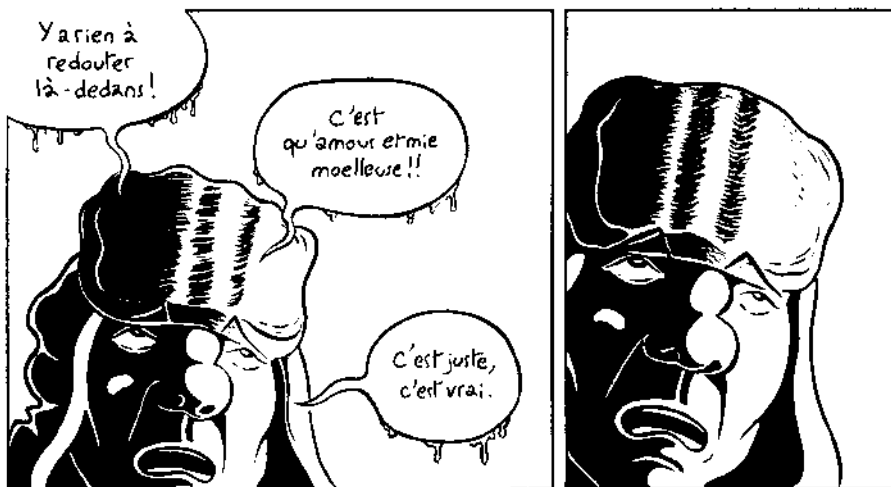
Vous me croyez mort,

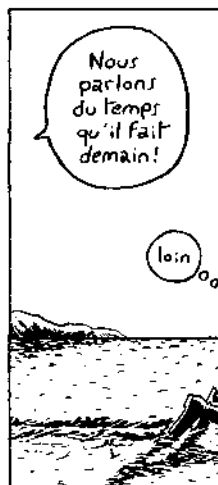
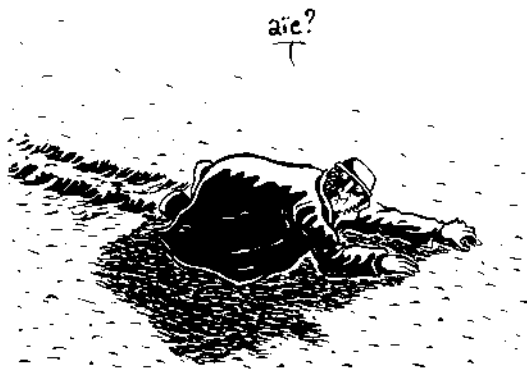
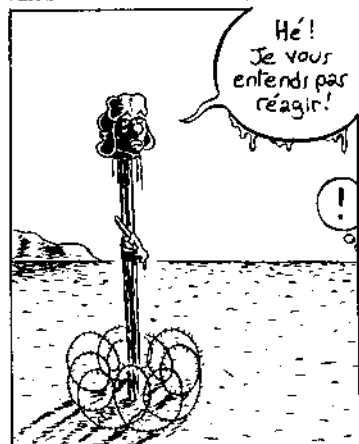
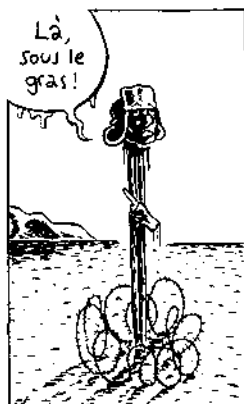
vous me voyez mort,

quand je suis vivant.









FIN

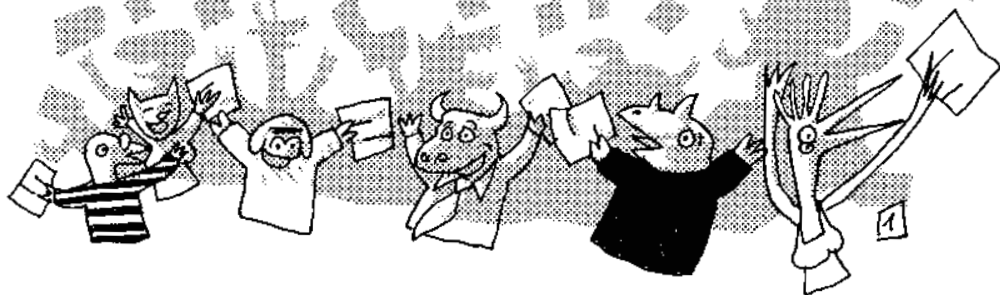
LE BAZAR

FAIT BIEN LES CHOSES

UNE HISTOIRE SYMPTOMATIQUE DE PAS MAL DE FRUITS



À PEINE PLUS TARD, DANS LA RUE, PAS LOIN DU BAR...



AU MÊME MOMENT, AU BAR... DE L'ASSEMBLÉE

C'EST HORRIBLE!
PARTOUT DANS
LES RUES DU PAYS
LE PEUPLE EST
HEUREUX!!!



CALMEZ-VOUS
MON VIEUX,
ON A 20
GAGNER UN
MATCH DE FOOT,
VOILÀ TOUT!

IMPOSSIBLE,
ON EST
NUL!!!



MMH
PAS
FAUX
...

QU'EST-CE
QU'ON
VA FAIRE?
MAIS
QU'EST-CE
QU'ON
VA FAIRE?



ALLO?
OUI...
MMH...
OUI...
JE VOIS
OUI...
MMH...
OK...

ALORS? ALORS?



... APPAREMMENT
LE MINISTÈRE DES
FINANCES AURAIT
REMBOURSE TOUTES
LES CONTRIBUABLES
ON EST PAS DANS
LA MERDE...

PAS AU MÊME MOMENT, DANS LE BAR BUREAU DU PRÉSIDENT...

MONSIEUR LE PRÉSIDENT!
JE VOUS AVAIS POURTANT
PRÉVENU QUE METTRE VOTRE
PUS AUX FINANCES ÉTAIT
UNE TRÈS MAUVAISE IDÉE!



MAIS QU'EST-CE QUE VOUS VOULIEZ
QUE JE FASSE? IL A EU 2 DE
MOYENNE AU BAC, IL FALLAIT BIEN
QUE JE LUI TROUVE DU BOUTOT...
ET POIS PETIT IL ÉTAIT SUPER
FORT AU MONOPOLY, JE ME
SOIS DIT QUE ÇA COLLERAIT...

BON...
ET QU'EST-CE
QU'ON FAIT
MAINTENANT?



BEN ON
A QU'À LEUR
DIRE QUE
C'ÉTAIT UNE
BLAGUE, LE
PEUPLE AIME
BIEN L'HUMOUR...

MOUAIS...
LÀ J'AI PEUR
QU'ON SE PASSE
ÉTRIPER, LE
PEUPLE AIME
BIEN ÇA
AUSSI...



AH MOINS
QU'...
MAIS
OUI...
JE
SAIS!

QUELQUES MOIS PLUS TARD, AU BAR...

JÉ VIENS
DE RÉCEVOIR
MA DÉCLARATION
D'ALLOCATION
CHOMAGE,
J'TE RACONTE
PAS CE QUE
JE LEUR DOIS...



M'EN PARLE
PAS... ET
LES IMPÔTS
QU' AUGMENTENT
PAS...



DÉS FOIS,
JÉ ME DEMANDE
SI JÉ PRÉFÉRERAI
PAS L'ANCIEN
SYSTÈME
...

Tous les droits
MMX

Comme ma femme se sent moche, je vais lui dessiner son cul comme révolution prolétarienne.

Elle se sent moche parce que l'air irrespirable de droite rentre dans toutes les narines, même les siennes. Heureusement que je suis là pour les lui boucher. Il n'y a rien à tirer de la viande de droite ; le cul de droite est aussi gratifiant pour la queue que la conversation de droite pour la joie de vivre.

Un repas de droite est un projet glacé dans l'infini recommencement de la même fiche cuisine, une œuvre d'art de droite est le vieil étron momifié

sorti du cul d'une statue de gauche oubliée dans les caves d'un musée. L'homme de droite aura toujours un œil dans votre caleçon et l'autre sur votre passeport :

il aura autant à redire sur la modernité qu'il confond avec le moteur diesel ... que sur la grâce inacadémique qui vous fait tellement plus bander que la tanche plastifiée invariablement imprimée sous les rouleaux encreurs de droite dans les nécrologies de droite appelées magazines.

Vous ne savez pas où bander? Tout ce qui se conserve perd la puanteur nécessaire pour travailler la vie,

tout ce qui a déjà été bandé par le capital est impropre à la consommation,

tout ce qui brille peut être pire que l'or.



UN PEU DE VIN
POUR LA ROUTE ?

NON
NON, ÇA VA
ME BERGER



POURTANT...
HIER, VOUS ME
DISIEZ... QUE SUR
MON ÉPAULE
PARFUMÉE...

POURTANT

AUJOURD'HUI,
JE VOUDRAIS
ALLER TOUT NU
DANS LA TRISTESSE

À QUOI BON JOUER
À LA FORÊT HANTÉE,
SI JE SAIS QUI SE
CACHE DERRIÈRE
L'ARBRE?



TU DIS ÇA MAIS MOI JE SUIS PAREILLE
TOUS LES JOURS... C'EST PAS ÇA QUI
TE REND TRISTE?

AU CONTRAIRE,
C'EST TOI QUI CHANGE
MES JOURS EN
JOURS

SANS TOI
JE





J'AIME
TES POILS
SUR LA TÊTE,
J'AIME TOUS
TES DÉFAUTS



UH UH
UH UH
UH UH

ILS MÂIDENT
À VIVRE





ALLEZ ZOU
JOURNÉE SANS
BAMBOU CURRY!
ON ASSUME TOUT
ON SE LÂCHE

ON PREND LE
SAINT SUIAIRE

ON LE SECOUE
LE SUIAIRE DE
TURIN, ET ON SE CALTE!



TU SAIS... LES
SORTIES ME
MANQUENT
PAS

TSS...
TSS... ON VA
ALLER SE FAIRE
UNE PETITE
BALADE

ON VA
ALLER

SE PROMENER TRÈS LOIN
DES MAGAZINES QUI TE FONT
PLEURER



MAIS

AVANÇONS QUAND MÊME PRUDEMMENT... QU'IL S'AGISSE DE
MOUSTACHES, DE CLUB OU DE BANDE DESSINÉE, UNE
ACADÉMIE CHASSE L'AUTRE





ON RAMÈNE ÇA À LA MAISON. ON SAIT PAS CE QUE ÇA PEUT BIEN ÊTRE,
MAIS CE SERA LE CORPS DE LA BEAUTÉ



ON TIRERA AU
SORT POUR SAVOIR
QUELS JOURS
ELLE SERA
NÈGRE
ET QUELS JOURS
ELLE SERA
GRÈQUE



ON VA POSER
ÇA LÀ



ET À
NOUS
DEUX

MA
CHÉRIE

APRÈS, ON
RETOURNE
CHANGER
LE MONDE

HOP!

TOUS
LES
DEUX

ZOU!

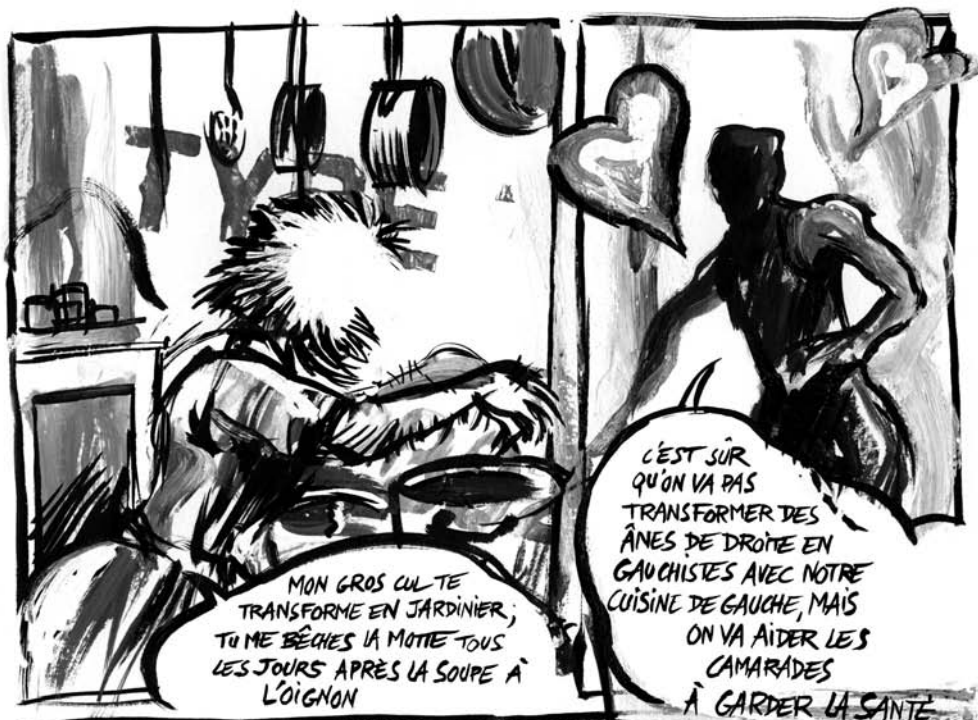


AUEZ, AUJOURD'HUI
LOLO, C'EST MOI QUI
T'ENCULE

JE SAVAIS PAS COMMENT
TE LE PROPOSER MA DOUCE
JE VAIS VITE
CHERCHER LE
GODE



CUL DE GAUCHE
BOUFFE DE GAUCHE
BD DE GAUCHE
BEAUTE DE GAUCHE





TRÉSORS DU
VIEUX MONDE
DEGAGEZ!



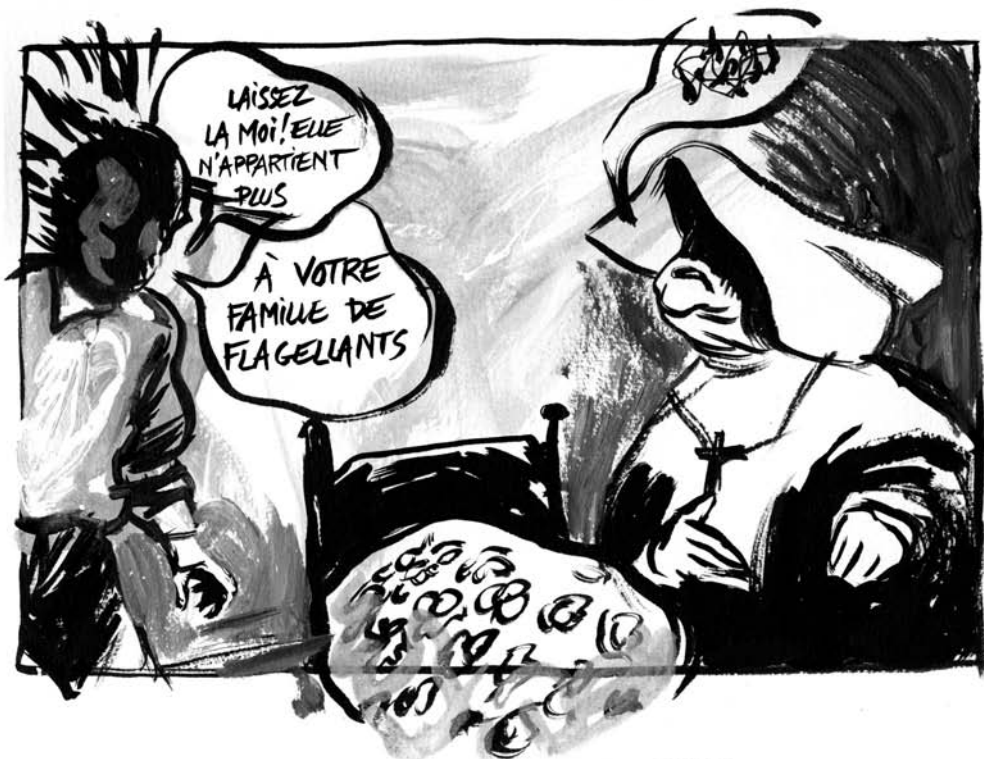
TU VOIS, ÇA C'EST LE VISAGE AVEC
LEQUEL J'AI DÉCOUVERT L'AMÉRIQUE
ET SANCTUARISÉ LA LOURDEUR : IL A SÉDUIT



POUR QU'UN VAMPIRE SE CABRE
DEVANT UNE CROIX, IL FAUT BIEN
QU'IL SOIT CHRÉTIEN, NON?

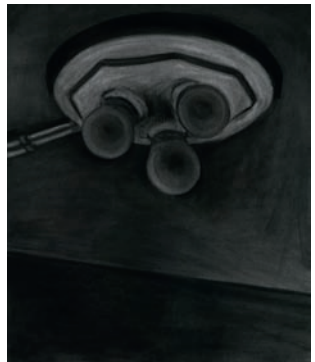
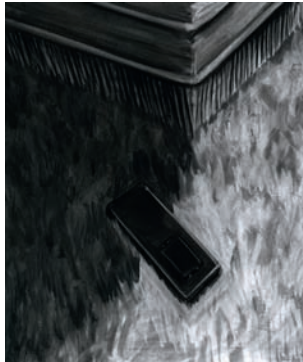
PAUVRE
BÊTE

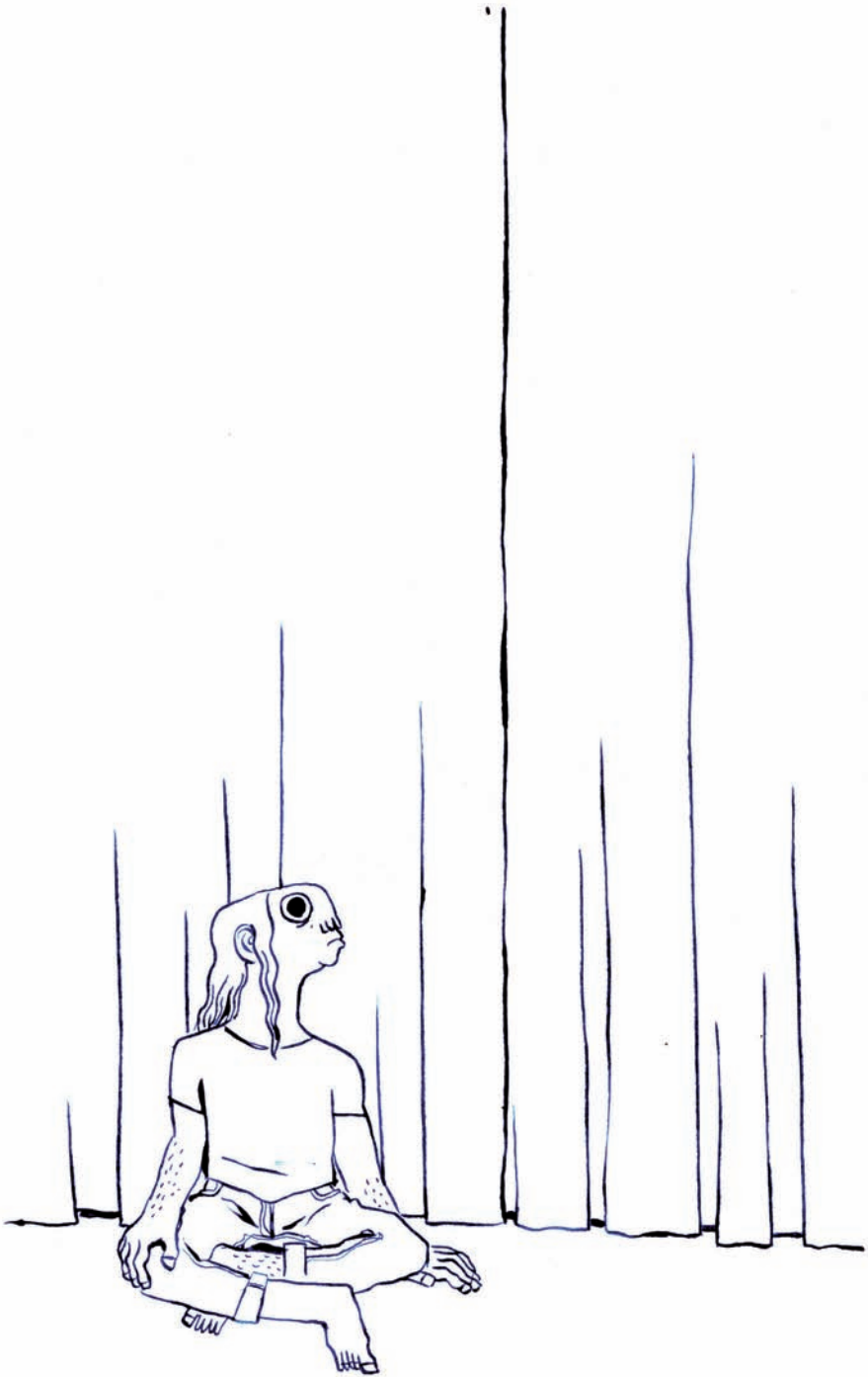
1342 FEMMES, 411 HOMMES, 3650 CHIENS, 2910 CHATS, 602 POULPES





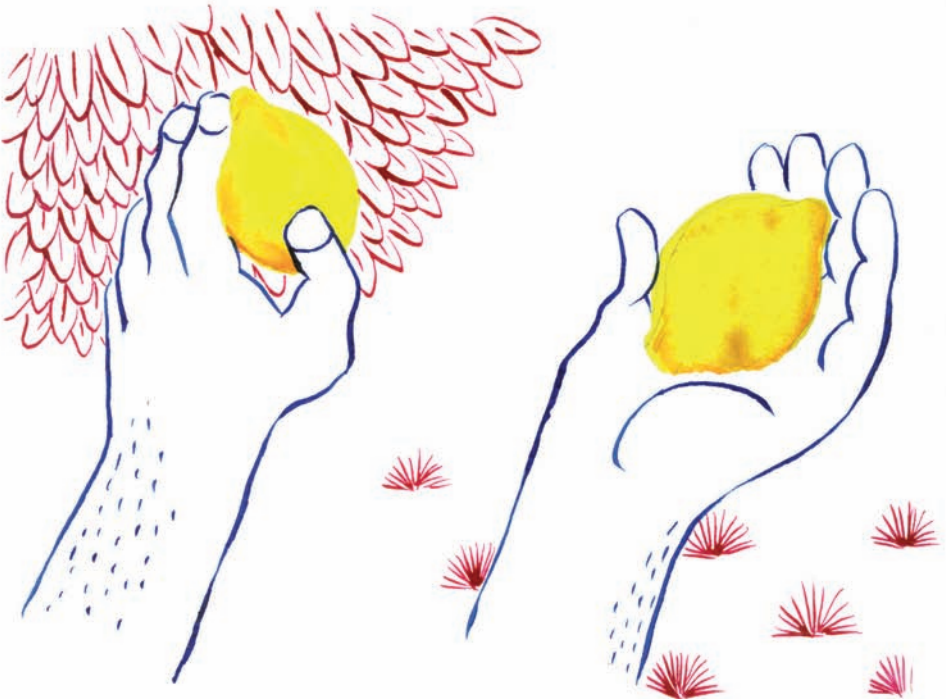
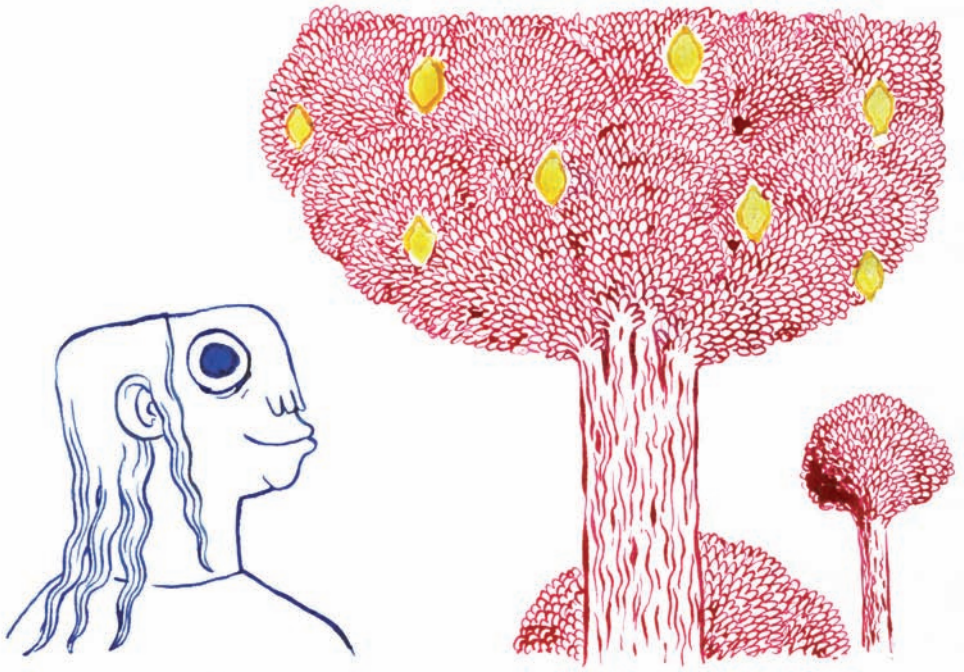




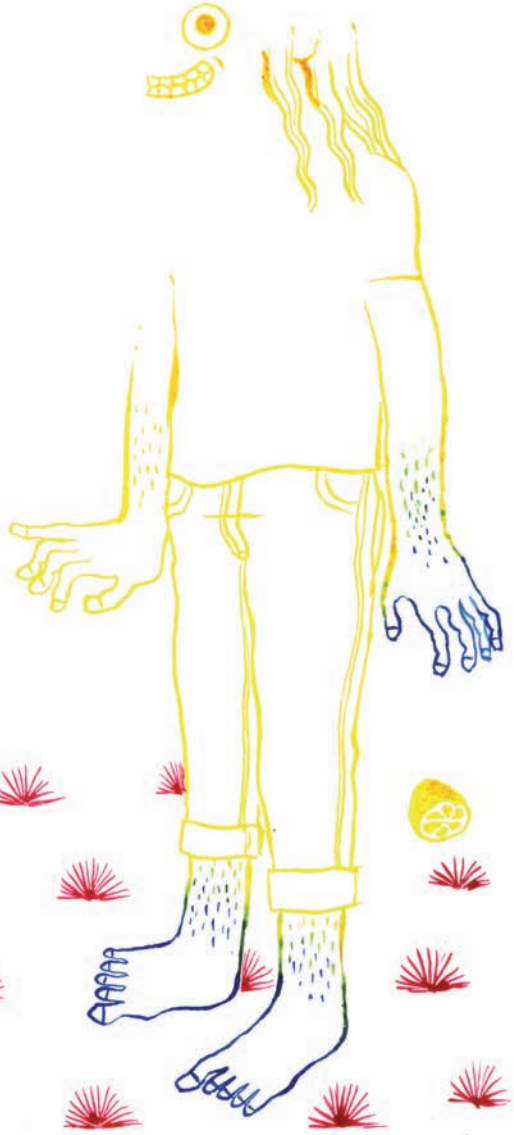




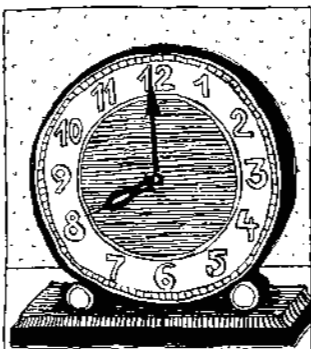








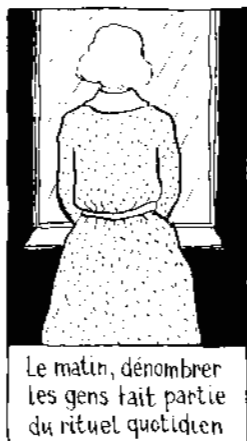


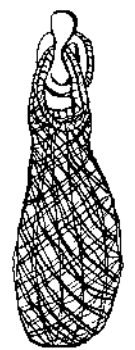
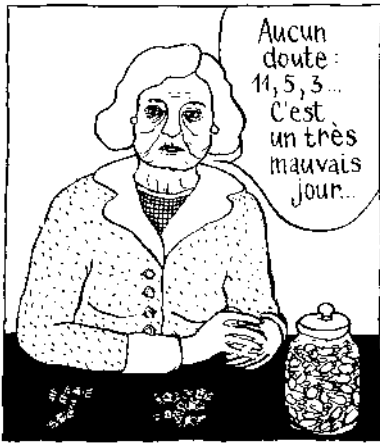


Tous les nombres pairs
portent chance.

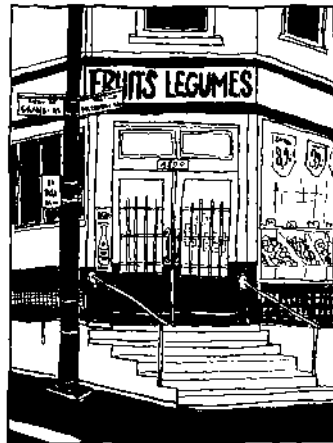


Quant aux nombres
impairs...





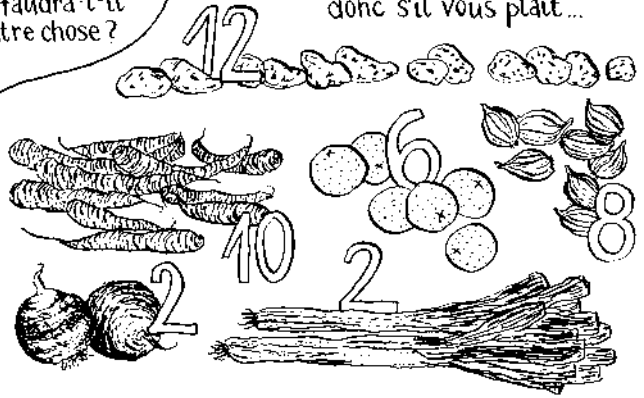
Le marché est beaucoup trop loin.





Ah... Bon.
Et sinon, vous
faudra-t-il
autre chose ?

Oui, donnez moi
donc s'il vous plaît...



Vous allez sûrement
suivre la retrans-
mission du grand
match de hockey
sur glace cet
après-midi ?



J'ai même
des places pour le
Forum. Tous les sup-
porters sont
surexcités!



Maurice "Rocket" Richard a été
suspendu. Pour toute la durée
de la saison!



Et qui l'a suspendu ?



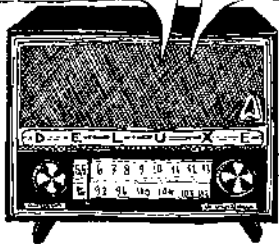
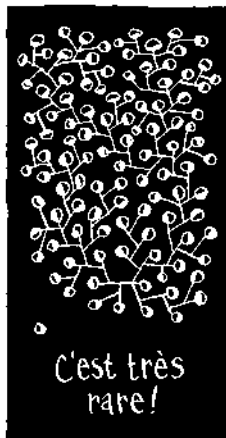
Campbell! Il a toujours
quelque chose contre les
Québécois, celui-là!

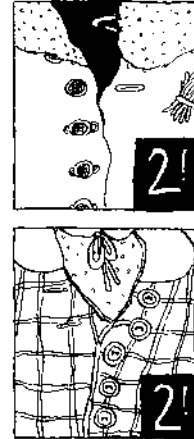
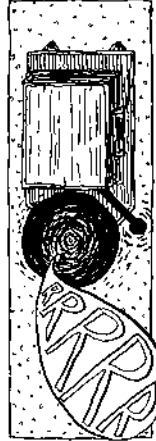


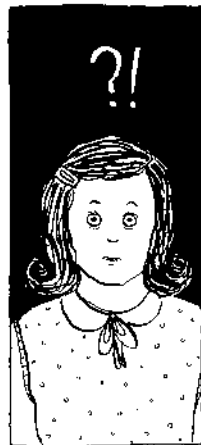
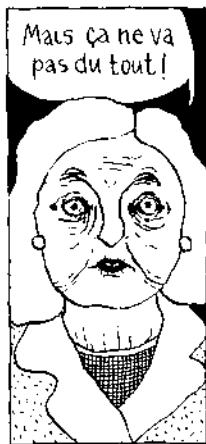
Dans ce cas, soyez
bien prudent!



Ca
peut
facilement
mal tourner...







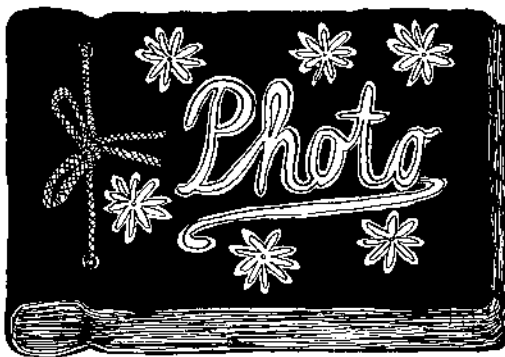
Tu veux dire une chaîne de baptême ?



Moi aussi, j'en ai eu une !



On la voit sûrement sur de vieilles photos. Viens, on va regarder.



Et non, dommage ! Pourtant je l'avais toujours sur moi.



Si ! Là !
Regarde là,
on la voit !

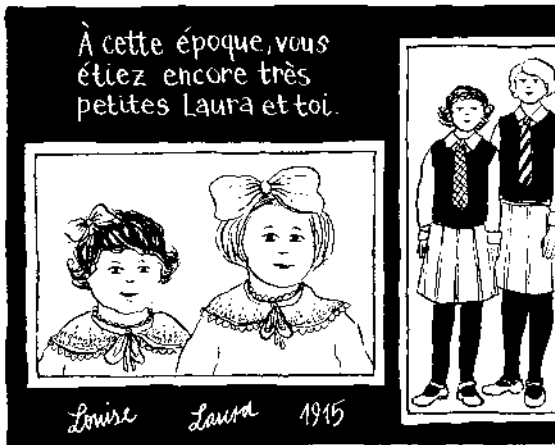


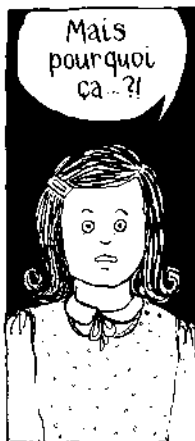
Oh,
comme elle
est belle !
J'en voudrais
bien une
comme ça !

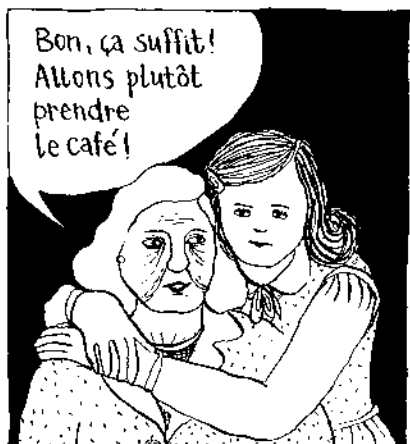
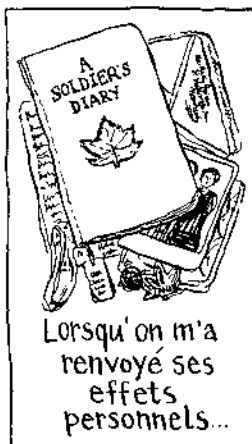


Et au dos,
on y avait
gravé mon
nom :
"Marie."

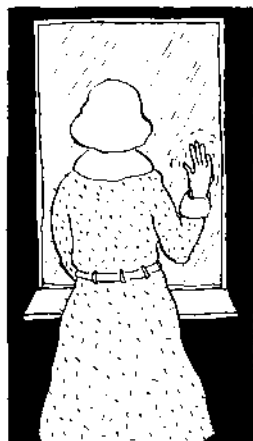
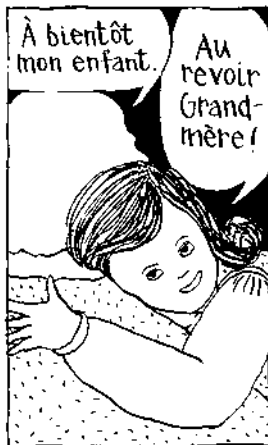














... de
grands
malheurs

Et pourtant ça a été une
si belle journée!



Toutes ces choses dont je me
suis souvenue, tout à coup...



Et avec les enfants, j'ai
vraiment beaucoup
de chance.



Domage que Louise ait épousé
ce bon à rien de Charles.



Qu'est ce que ce "monde
moderne" nous a apporté
au cours des cinquante
dernières années ?



Deux guerres
mondiales.



Des génocides.

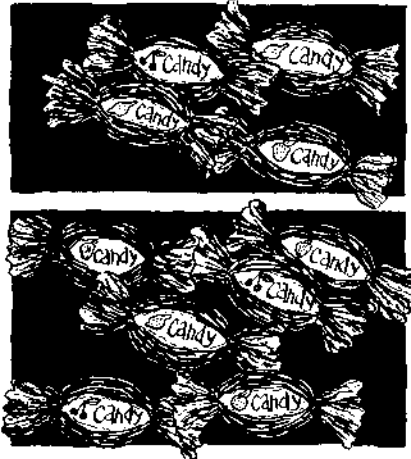
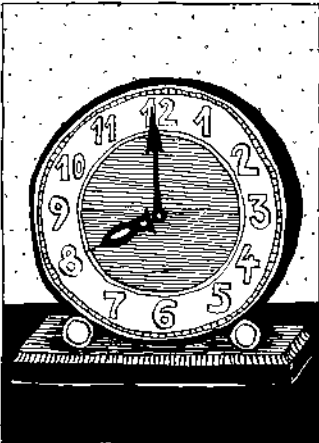
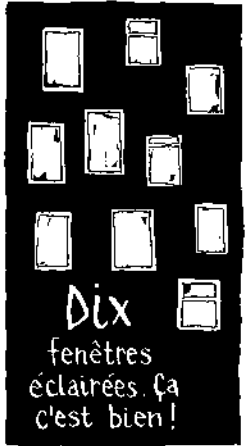


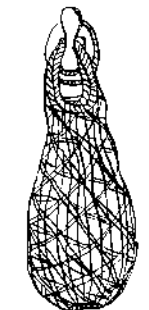
Des
bombes
atomiques.



J'aime encore mieux
ma marotte des
nombres.







Mais je ne vais tout de même pas aller jusqu'au marché.



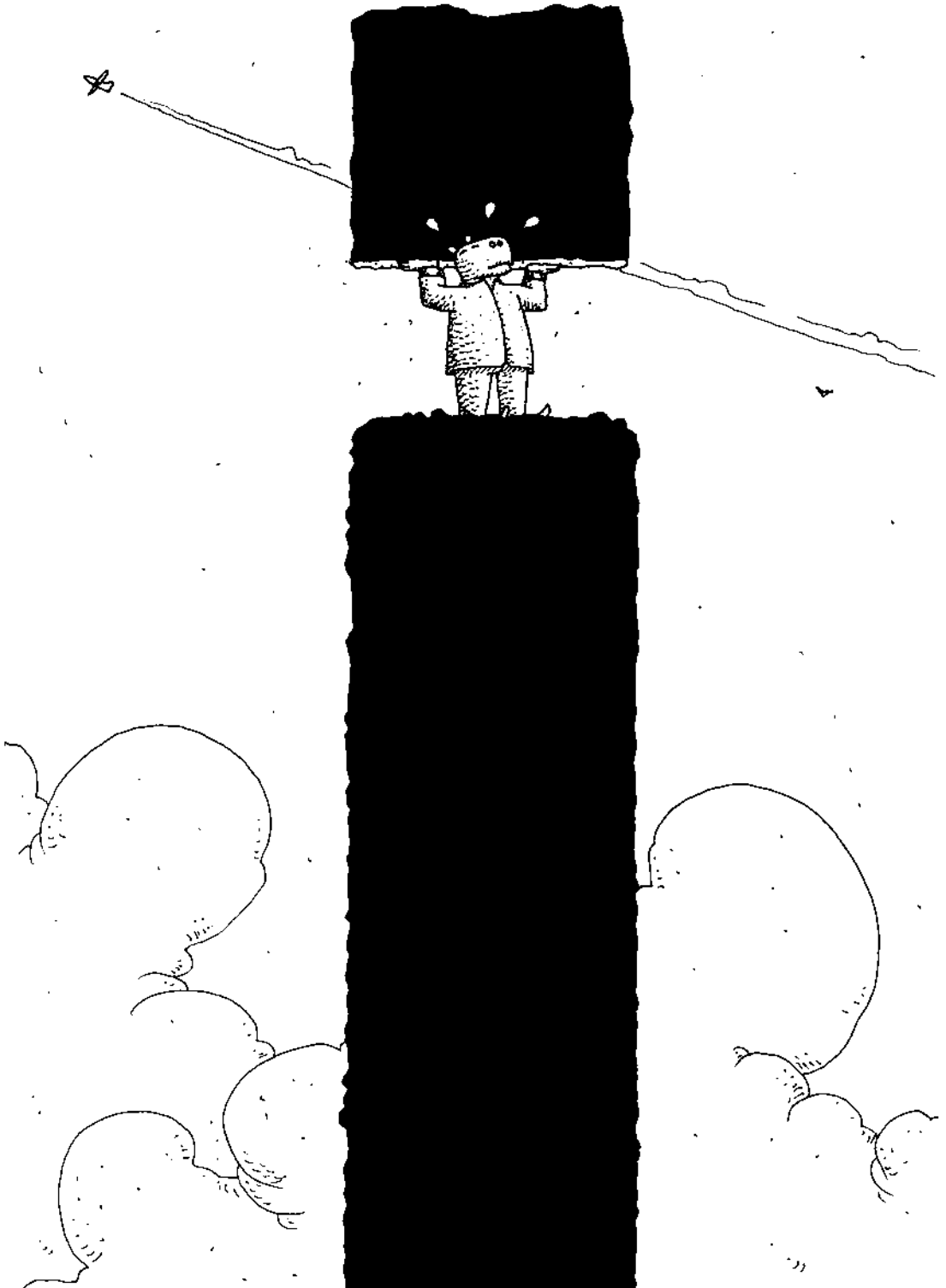


1153

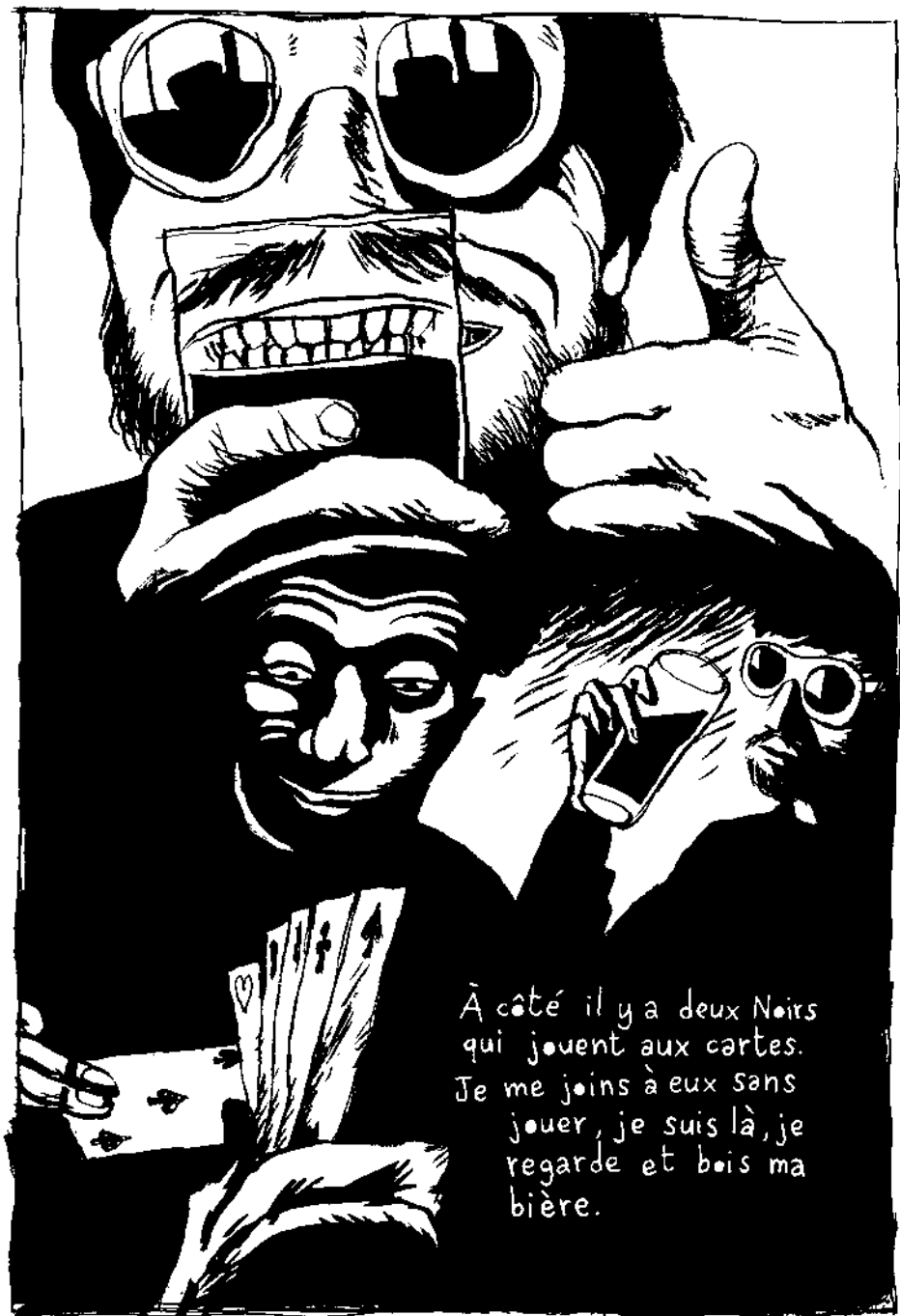


8 poires
600 g de noix
4 bananes
10 dattes
2 citrons









À côté il y a deux Noirs
qui jouent aux cartes.
Je me joins à eux sans
jouer, je suis là, je
regarde et bois ma
bière.



Le jeu prend fin...

...ils sortent,

je dessine.

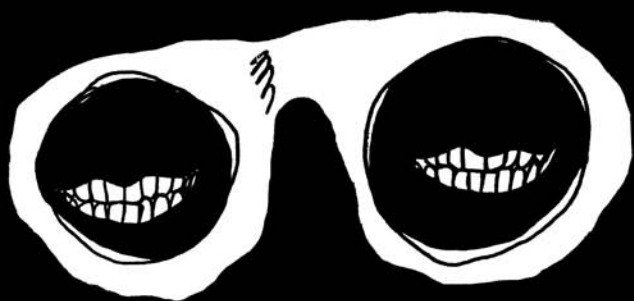
Ils reviennent
à la
table.

Je suis là,
en train de
gribouiller
et je dis à
l'un d'entre
eux:
dessine-moi
quelque
chose!

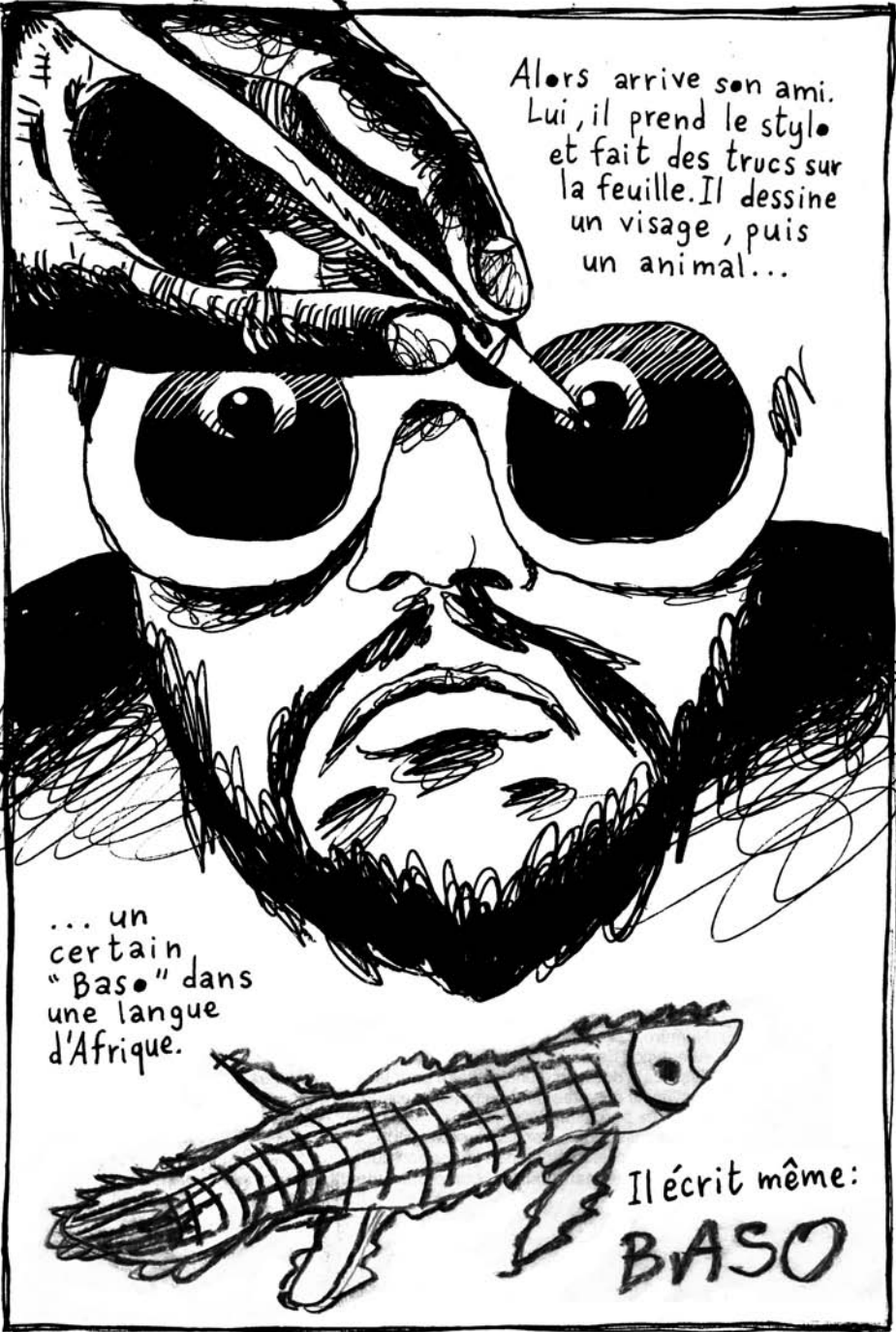
Il hésite...



Il dit qu'il ne sait pas faire.
Je lui dis: ce que tu veux, vas-y.
Il pense.
Il ne sait vraiment rien dessiner,
alors je lui dis, ok, fais un arbre.



Il reste là un moment, puis
il me dit qu'il ne sait pas faire.



Alors arrive son ami.
Lui, il prend le stylo
et fait des trucs sur
la feuille. Il dessine
un visage, puis
un animal...

... un
certain
"Baso" dans
une langue
d'Afrique.

Il écrit même:
BASO



L'animal est une espèce de crocodile me dit-il...

... mais petit

et inoffensif,

dans son pays il ya de belles plages.



Puis ils retournent
à leur jeu,

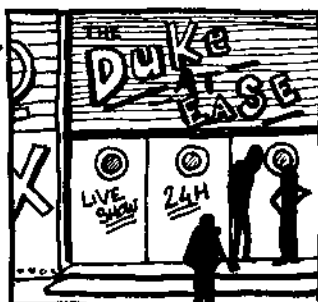
je finis ma
bière, je remercie
le gars du bar,

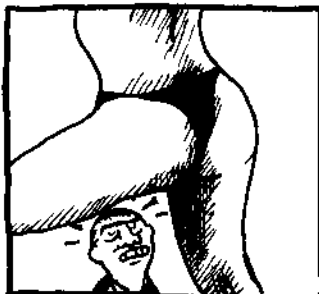
je salue les Blacks...
... et voilà!

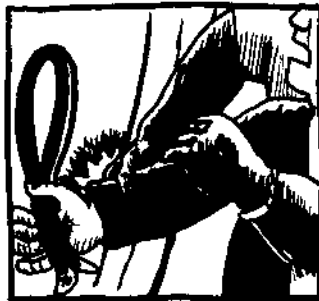
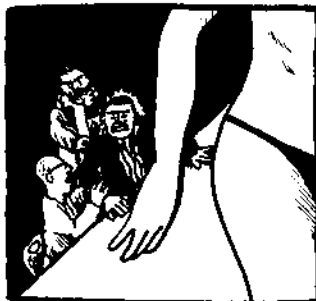
SOIRÉES PRIVÉES

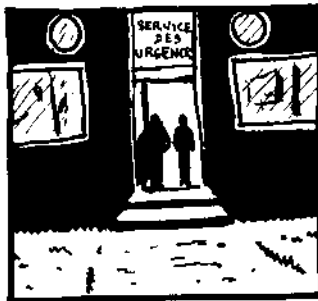
2 HISTOIRES PARALLÈLES
AVEC UN LÉGER DIFFÉRÉ

GAUTIER DUCATEZ



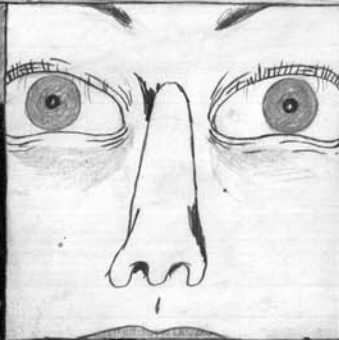














COUCOU

OALALAL!

T'AS PAS L'AIR FORME,
T'ES EN AMBI!

HEHE!
C'EST PARCE QUE J'AI
PAS L'EAU!
MÊME SI ON SE
PROUVE!

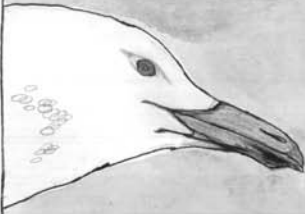
TU REGRETTES D'AVOIR
ATTENDU CHEZ MOI? FINALE-
MENT JE TE PLAIS PAS...

M'IMPORTÉ RIEN!
BIEN CÔR QUE TU
ME PLAIS!

OH NON JE NE
SERAI PAS LÀ

JE CROIS QUE NOUS
SOMMES TOUTS SEMBLABLES
AUX OISEAUX

JE POURRAIS ÊTRE
UNE MOUETTE



PASSER TOUTE LA JOURNÉE DANS LES AIRS



ET QUAND MÊME
NE PAS TOUJOURS
ARRIVER À VOLER



COMME JE LE VOUDRAIS

ME FAIRE SECOVER



JUSQU'À NE PLUS SAVOIR
DISTINGUER LE HAUT
DU BAS



ET POURTANT



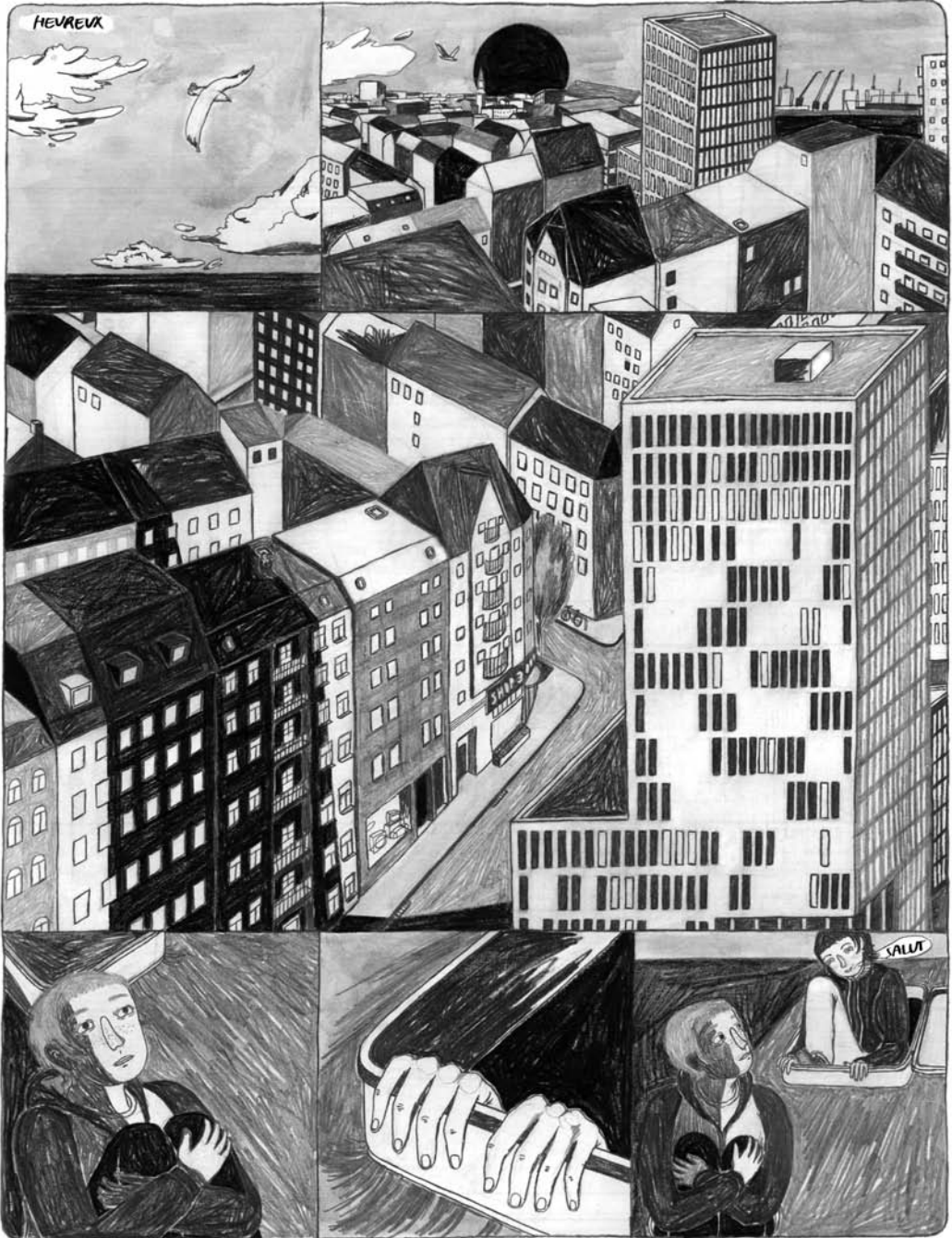
ON EST PARFOIS



LA PLUPART DU
TEMPS



SOUVENT



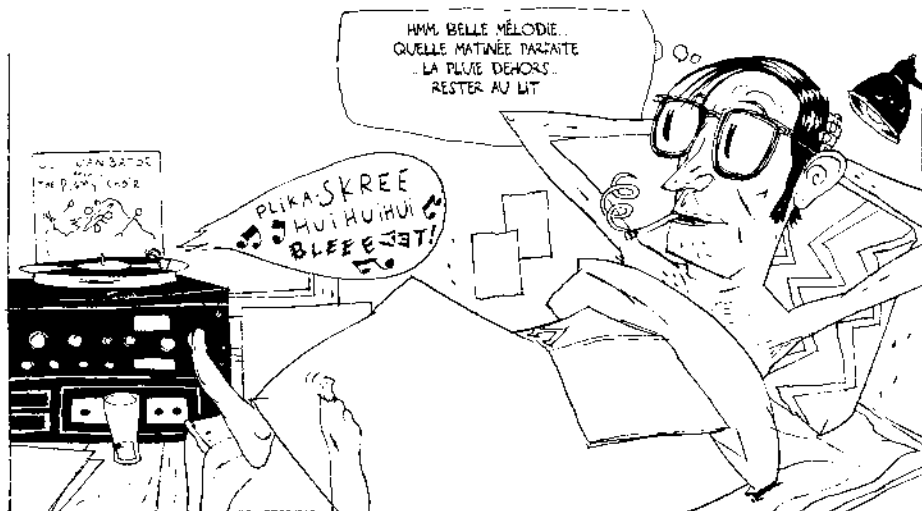


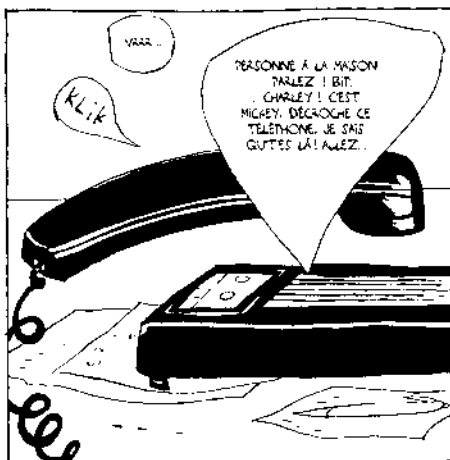






FIN



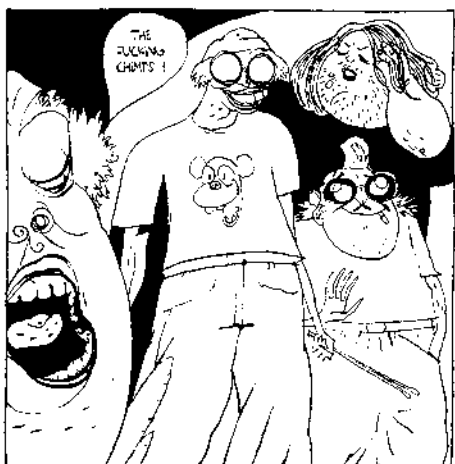


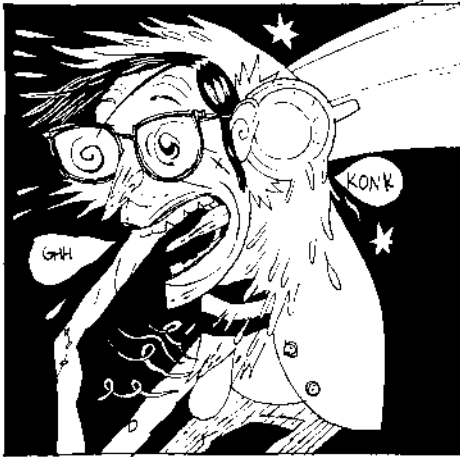




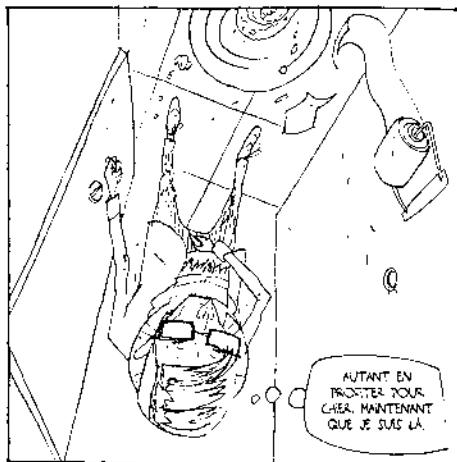












AUTANT EN PROTESTER POUR ÇA, MAINTENANT QUE JE SUIS LÀ.



TRÈS PROBABLE DE S'ÉLOIGNER DE "ROCKWORLD" POUR UN MOMENT.

ELLE AVAIT L'AIR DÉSOLEE POUR MOI HEURE.

ELLE EST PAS MIGNONNE GABI ?



QUE JE PERDE MON SANG-FROID TOUJOURS À L'HEURE.

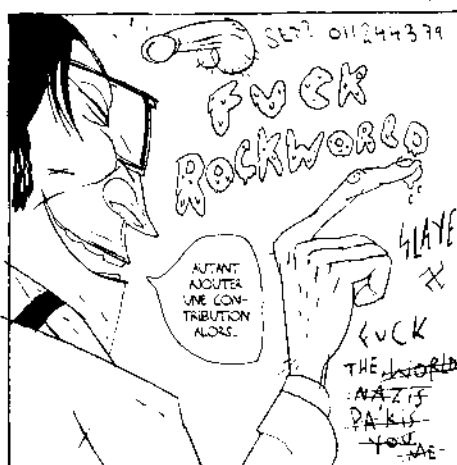
LES ALLEMANDS SE CONTRÔLENT TELLEMENT... J'ESTIME QUE ÇA NE LA PAS REBUTÉE.



EEEEERK... NUTAN DE TO DE GROTTE ! J'AI DE LA PERDE SUR LES DOIGTS !!

FUCK

FUCK SCHOOL



SET? 011244379
FUCK
Rockworld

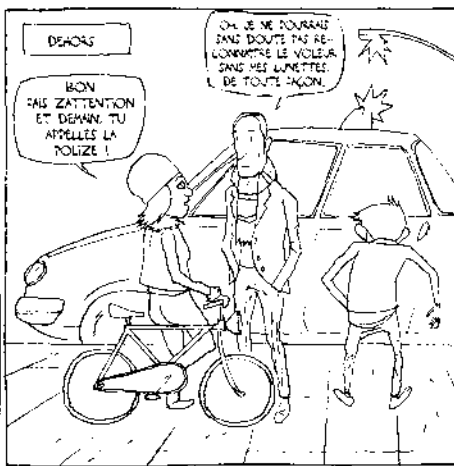
AUTANT AJOUTER UNE CONTRIBUTION ALORS.

HAÏE
FUCK
THE WORLD
NAZIS
PAKIS
YOUS
-AE-

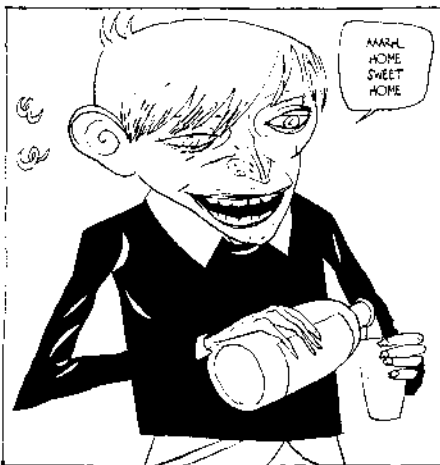


FUCK
ROCKWORLD !
M H M H !



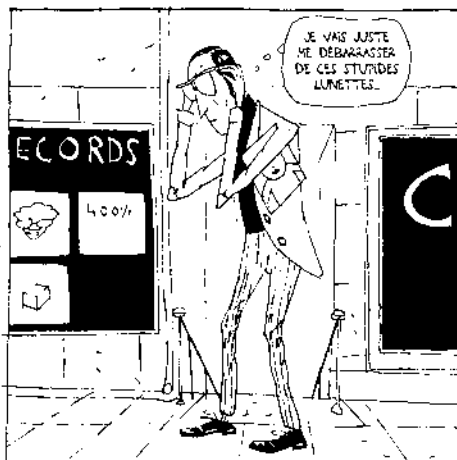


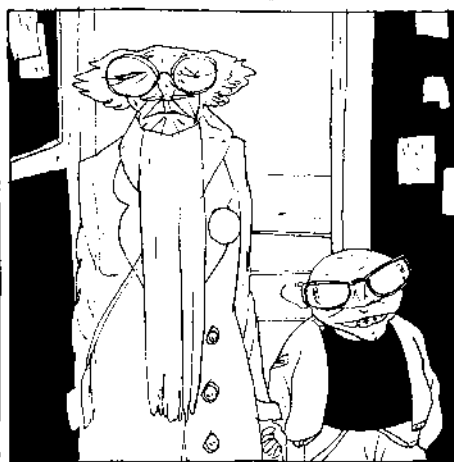
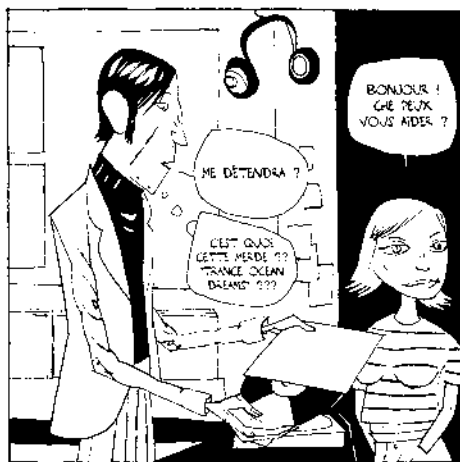


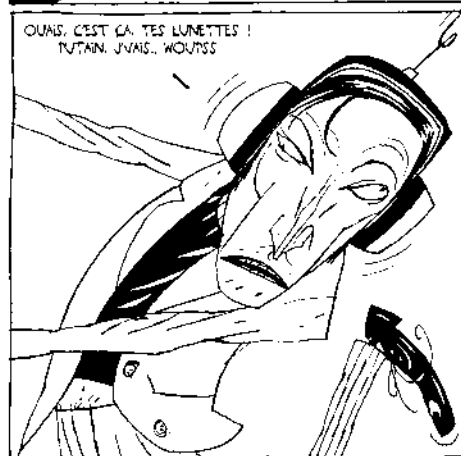


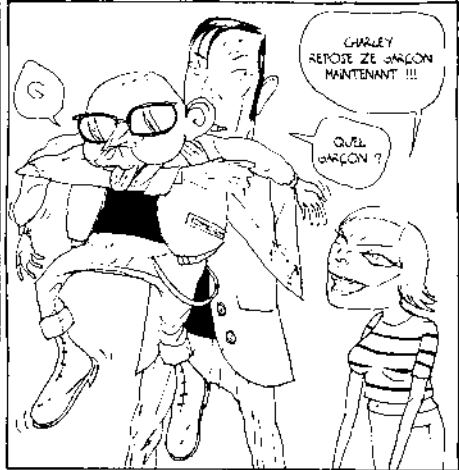


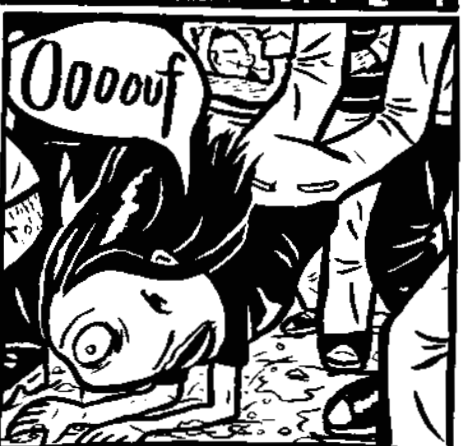














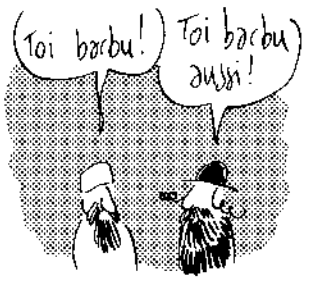




Les amours cachées

♥ ♥ ♥ de ♥ ♥ ♥

Rabibi & Imamam



À MORT
LES PÉDÉS!!!



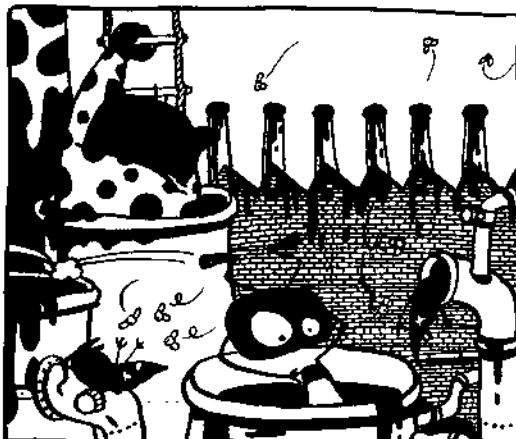
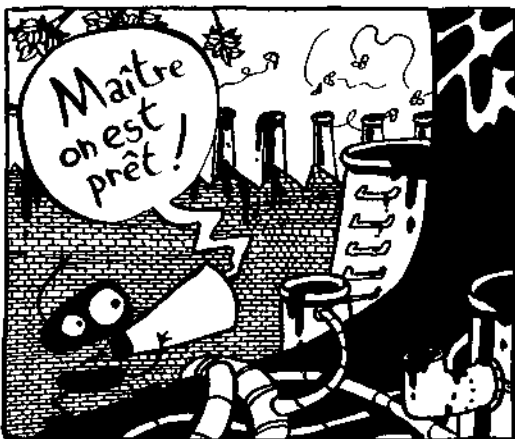
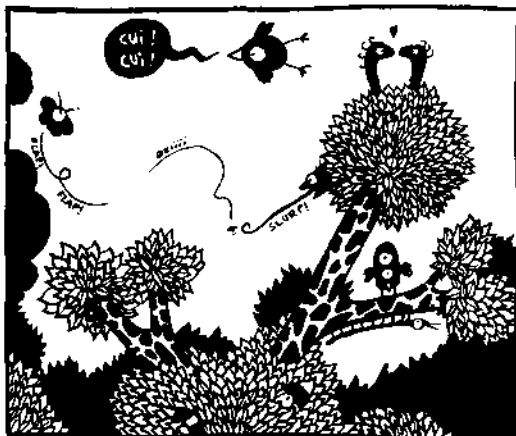
Tarabouille
77X

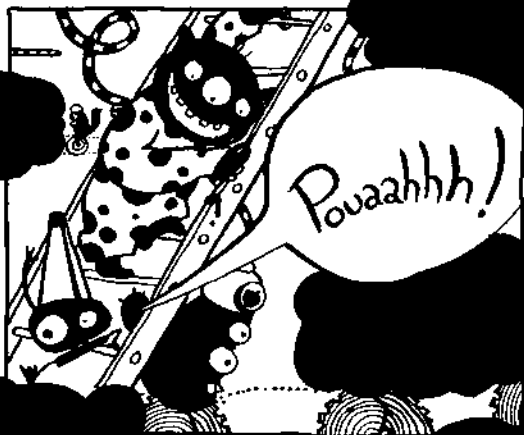
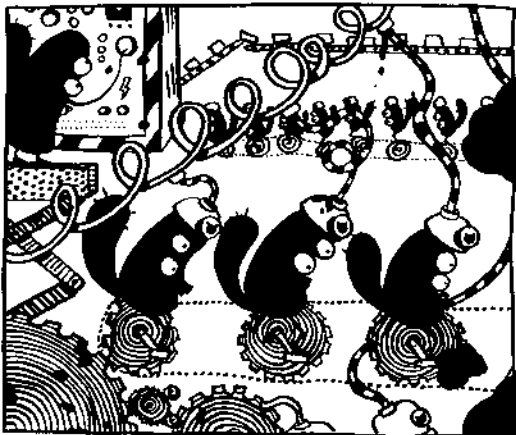
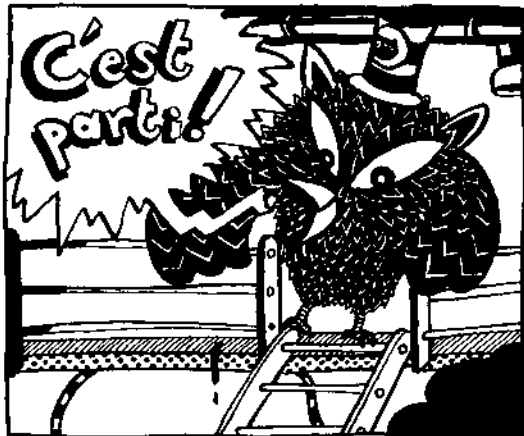
DÉGOLAS

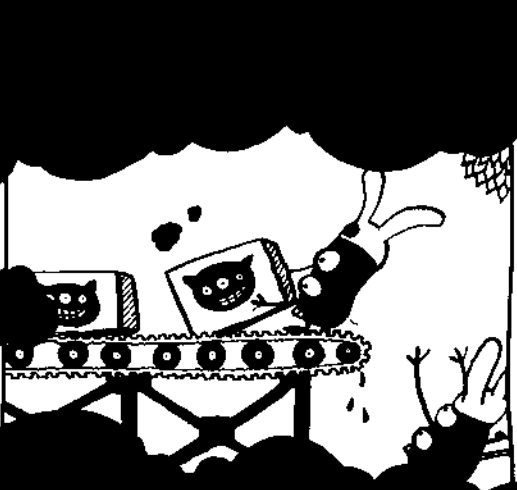
l'elfe des bois

épisode # 1

Ça Gaz!



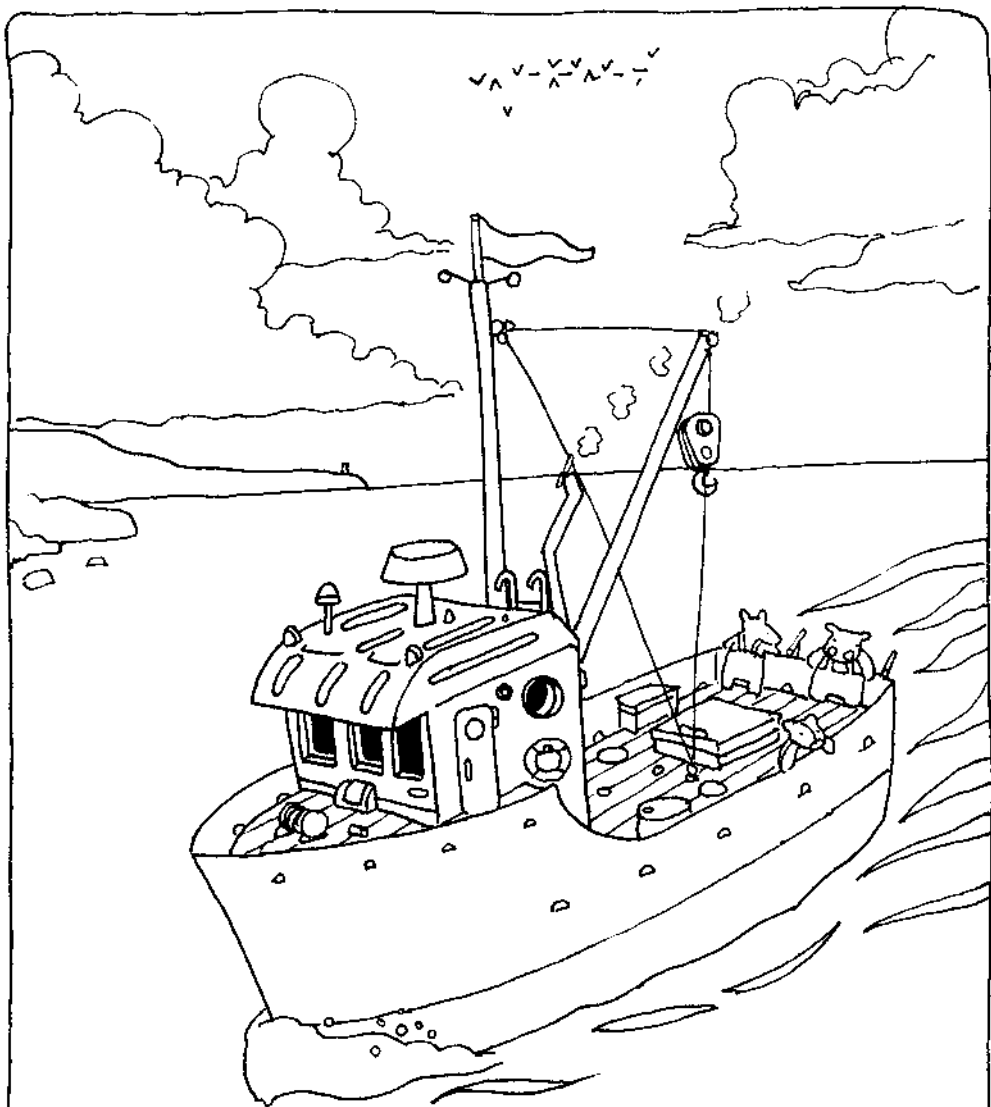




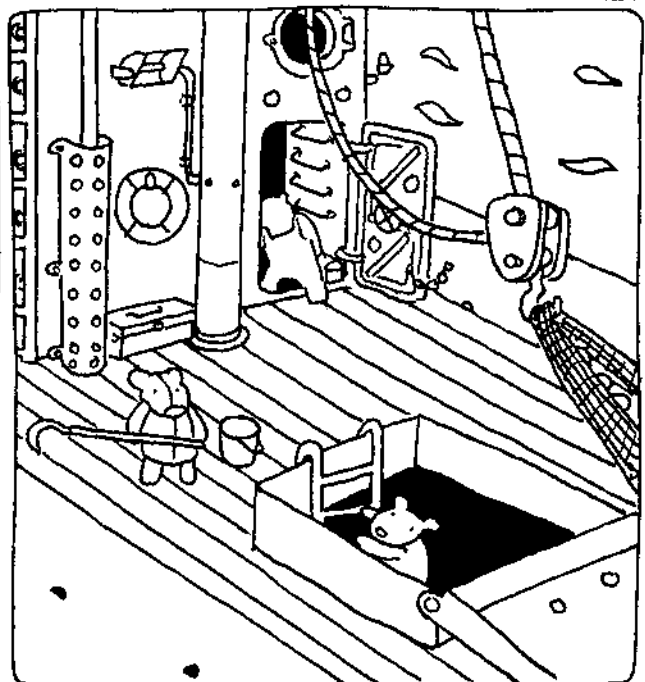
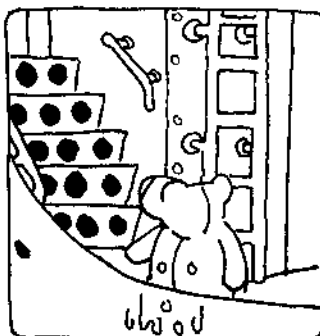
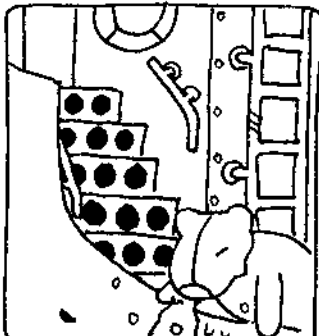
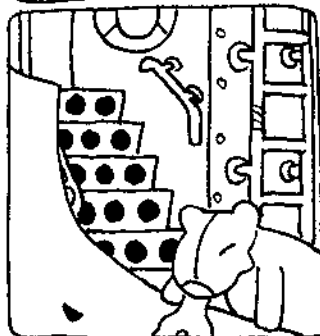
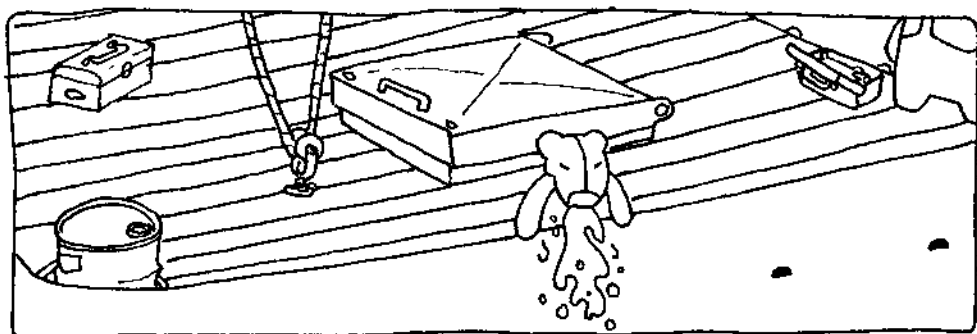


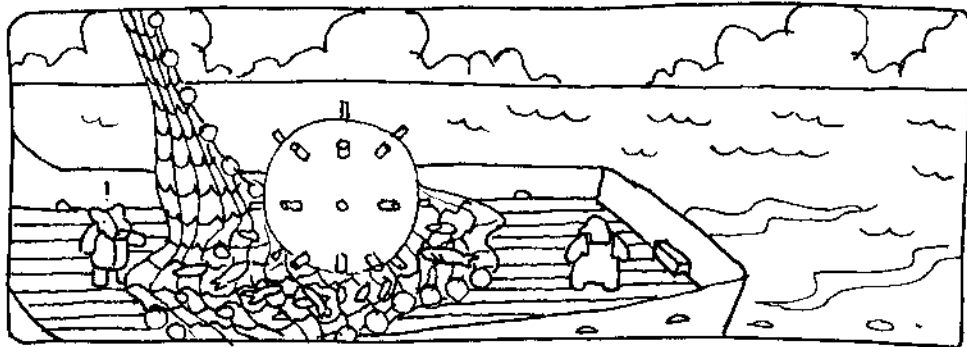
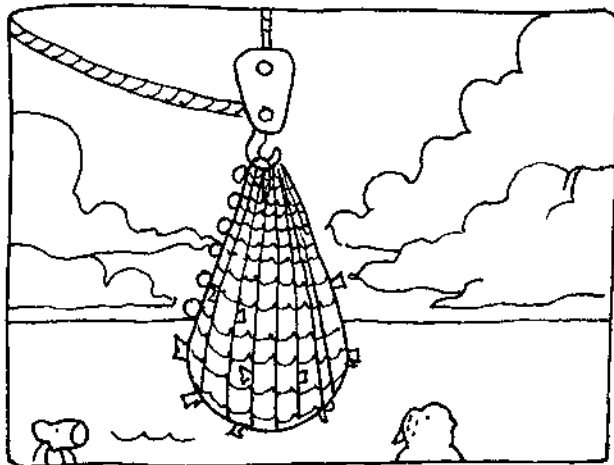
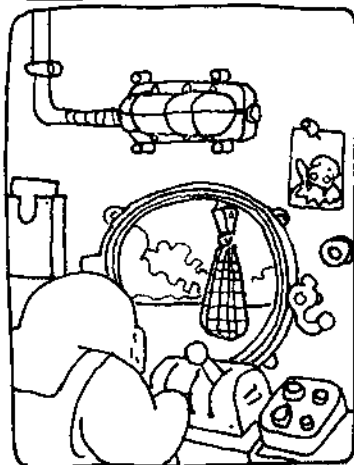
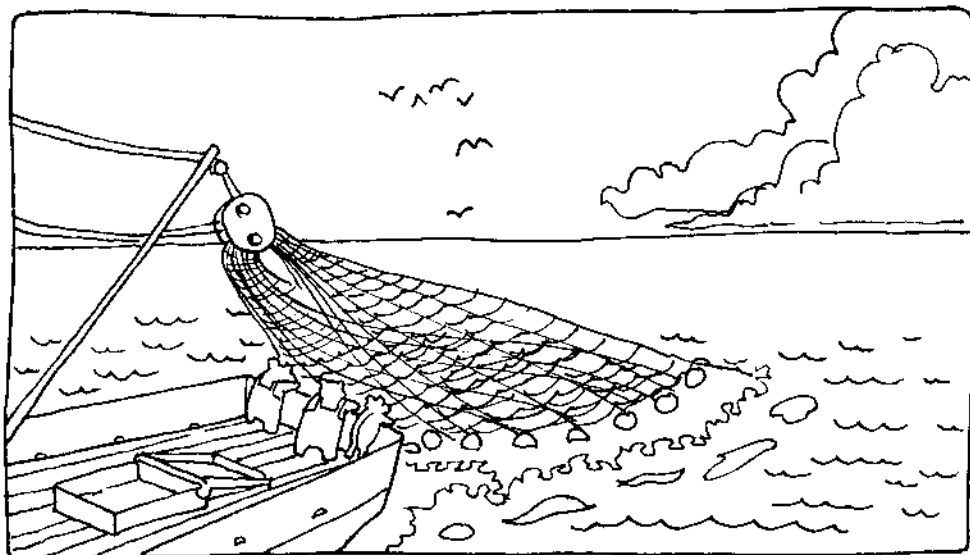
Claire Grimond et Olivier Philipponneau 2010

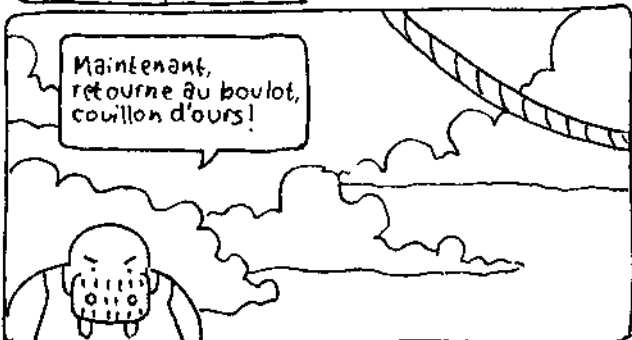
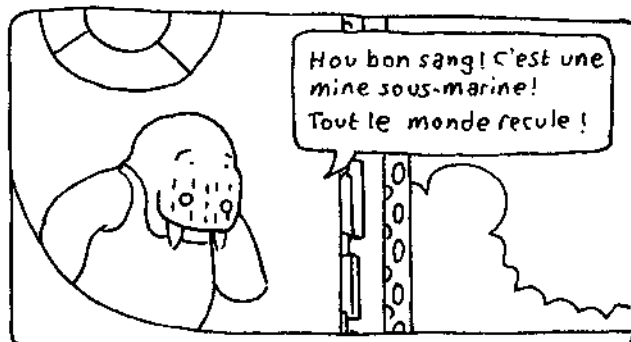
FIN
de l'épisode

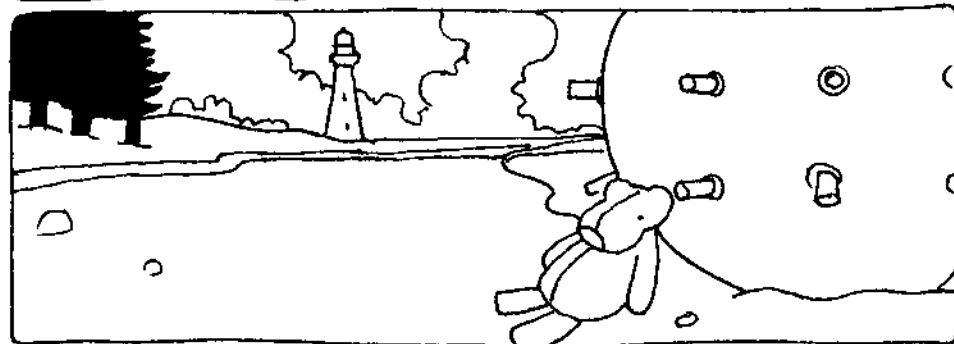
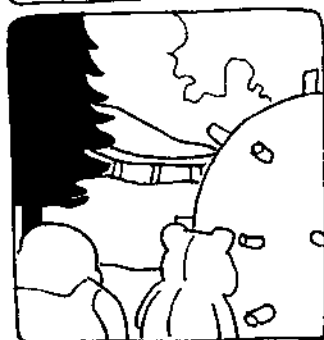
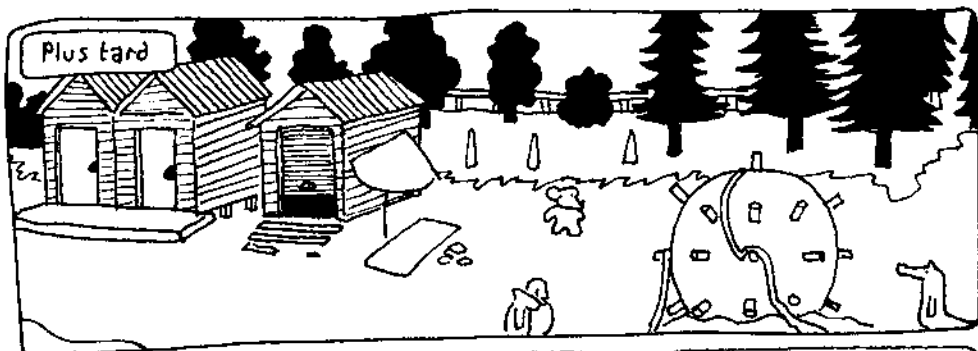


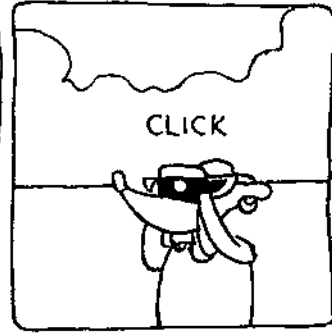
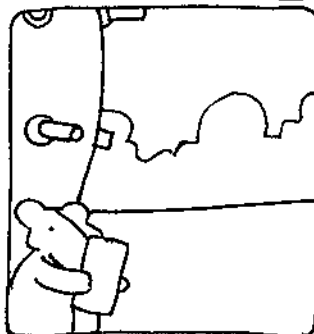
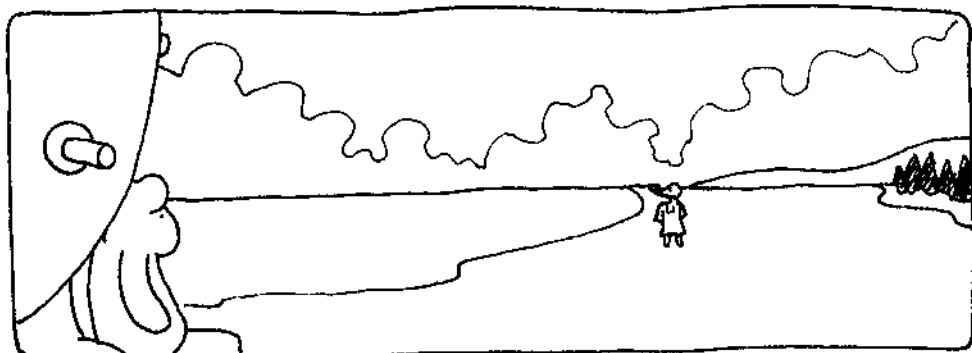
FRANCIS BEAR.

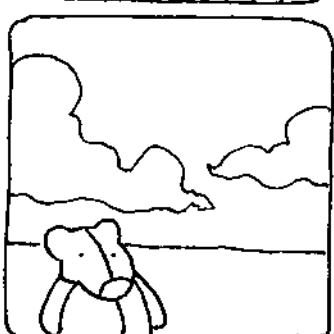
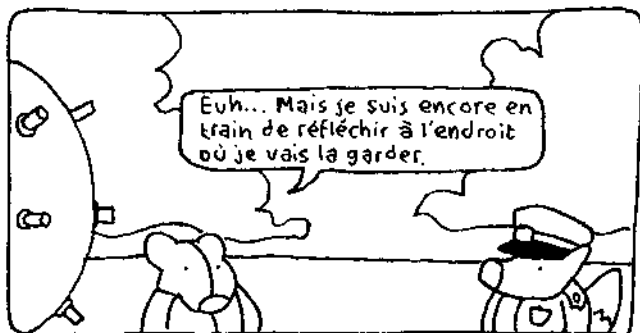
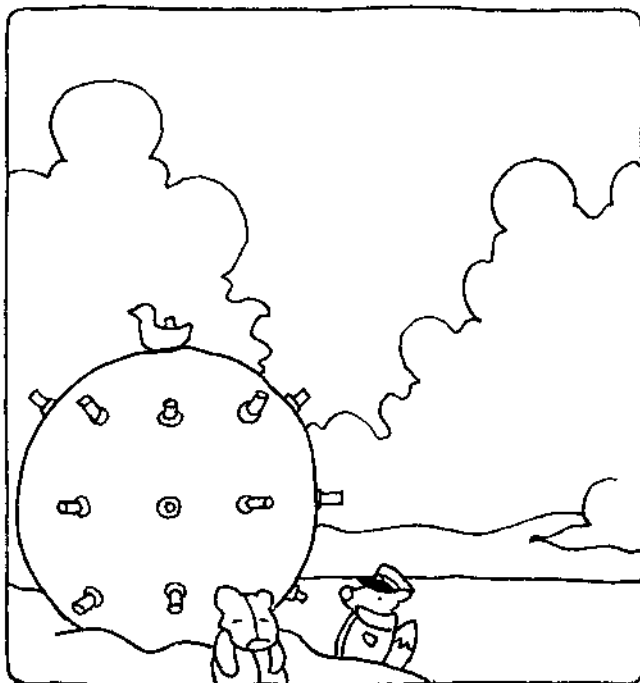


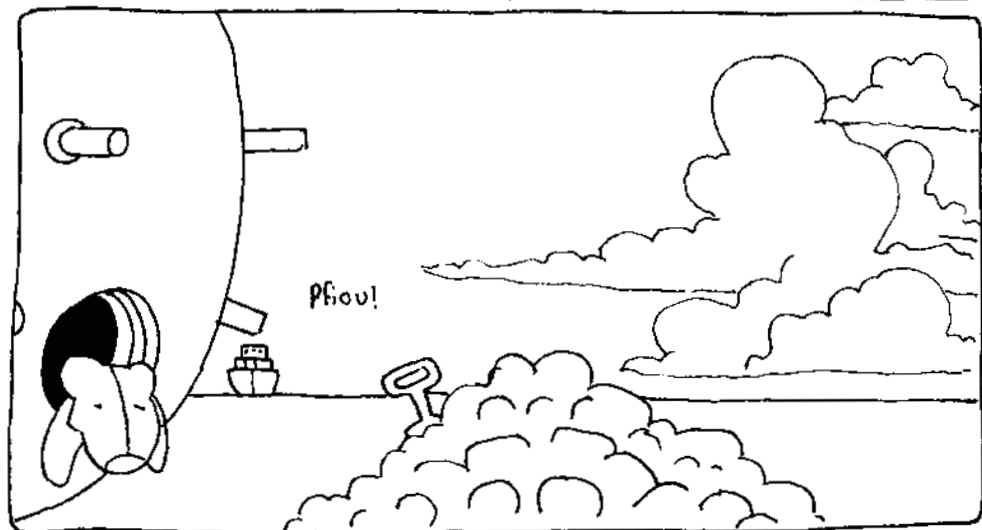
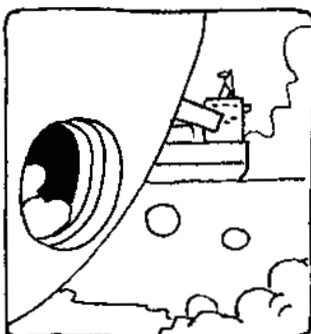
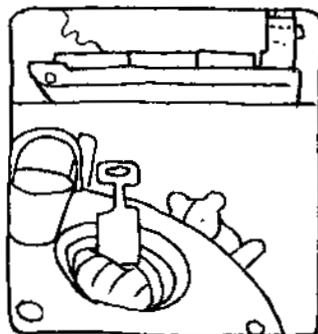


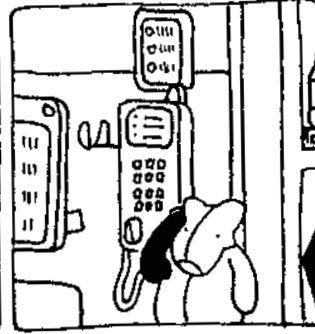
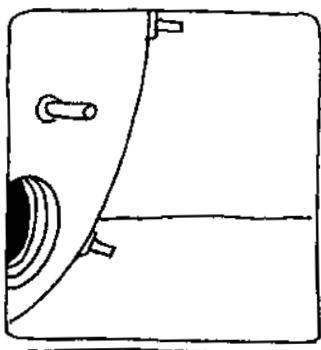
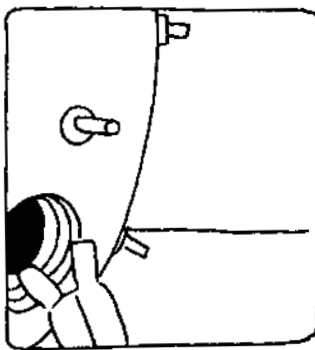


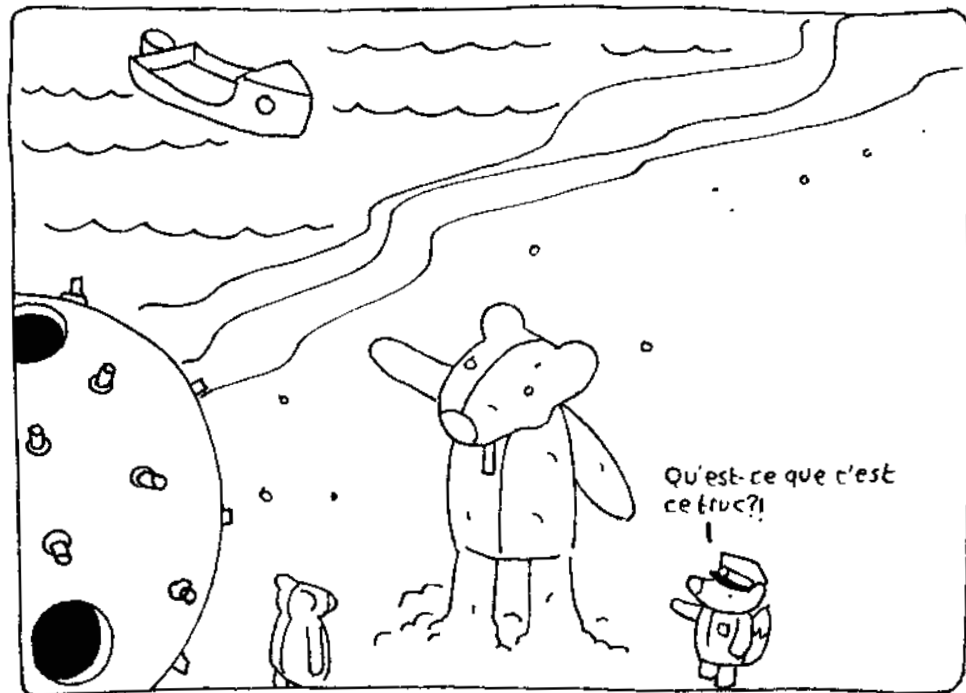
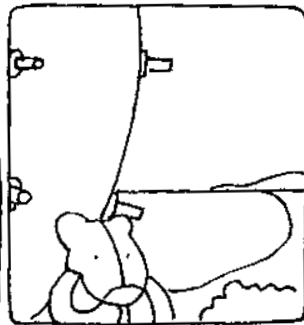
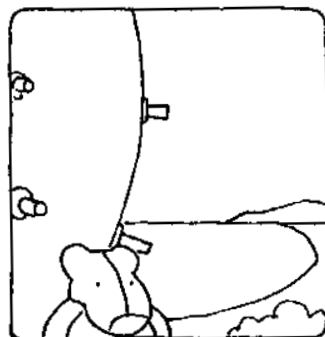


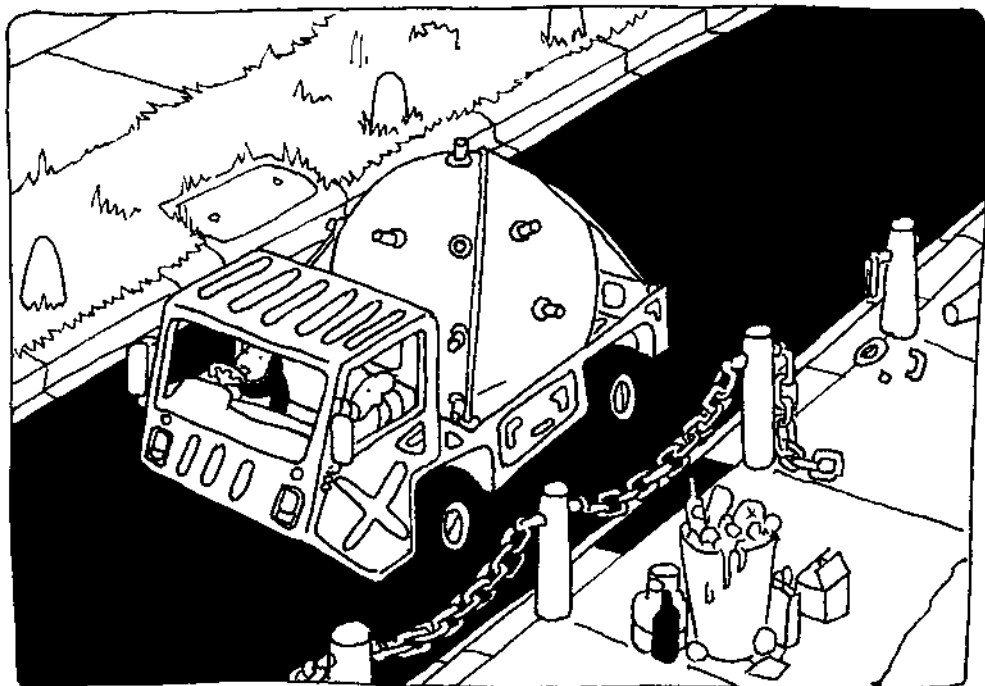












Mais t'es vraiment trop con, toi! Ce bidule ne vaut rien du tout.



Et cette sculpture est affreuse.



J'ai utilisé un des détonateurs de la mine pour faire un cigare. Alors que j'fume même pas! Je suis un génie!



T'en fais pas Doug: cette mine, c'est d'la bombe!

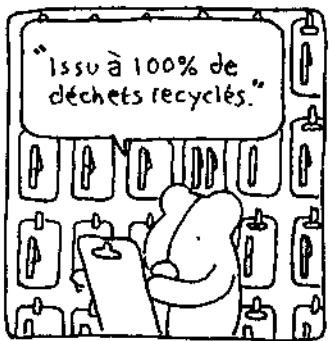
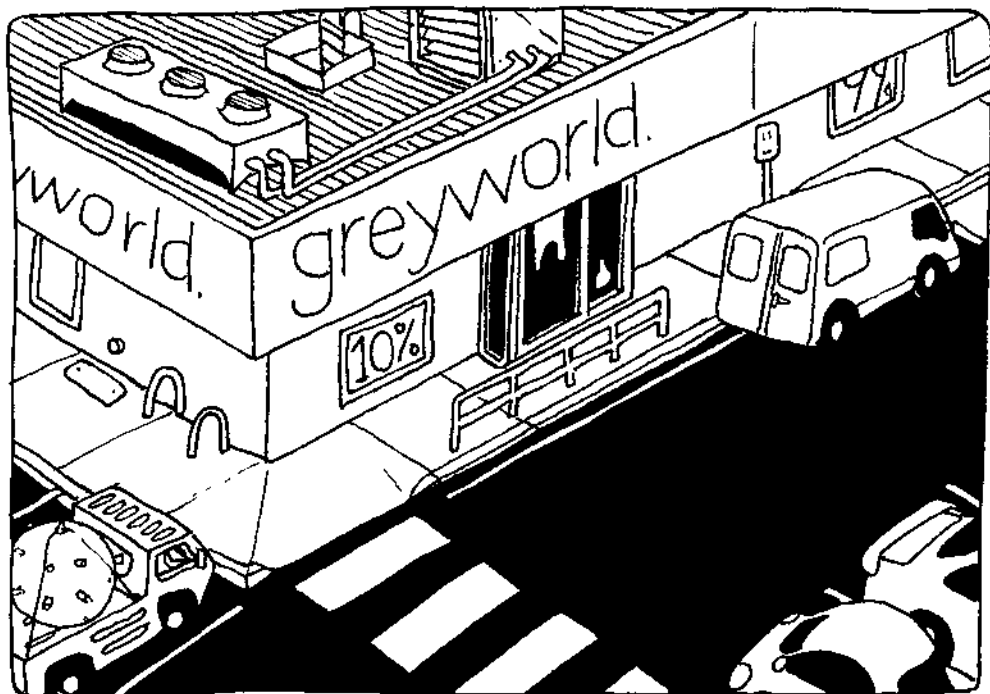


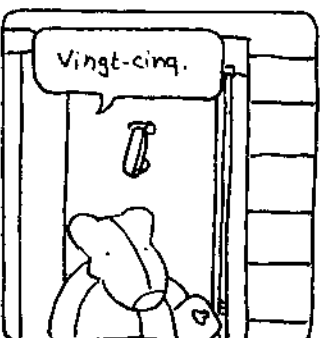
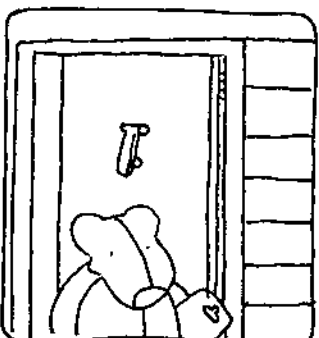
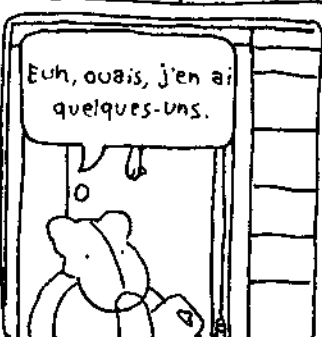
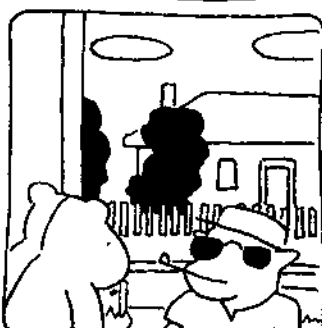
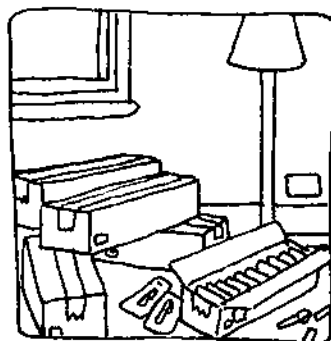
C'est une putain de mine d'or!

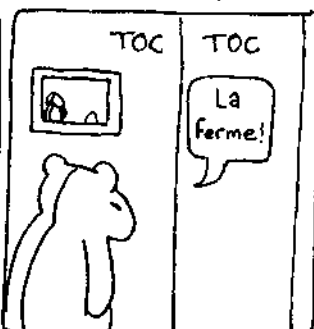
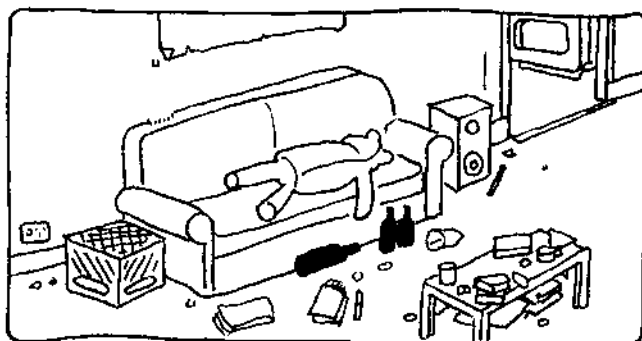


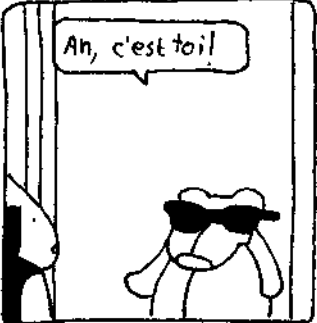
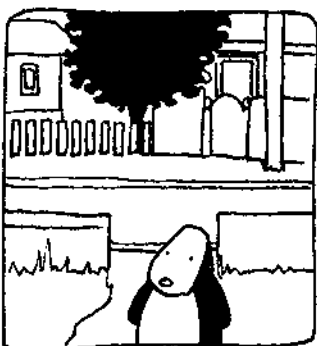
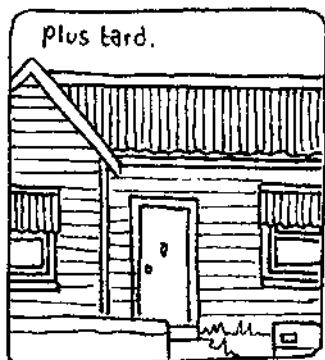
Ta gueule! Je dois m'arrêter là.











Francis, mais qu'est-ce qu'il se passe ici?



L'encre, c'est sympathique, mon poussin!



Je revends mes feutres.



Il se trouve que j'en ai acquis les toutes dernières boîtes avant que la compagnie n'arrête la production.



Alors? Tu veux essayer un feutre?



Ça te dit une biogomme de ma fabrication?



Mais?! C'est juste un vieux bout de pneu!



Chuuut! Ça vaut au moins quinze biftons pièce!



Ouais, ces scribouillards sont chiants, ils veulent tester la came avant d'acheter, voire faire un petit dessin ou écrire un truc. Ils ont tendance à être un peu collants. Mais les gommeux débarquent, attrapent une gomme, et décarrent. Bien plus facile.



Écoute Francis, c'est très important. Greyworld m'a appelé.



Ils veulent savoir ce que sont devenus ces feutres.



Ils pensent qu'y a un truc louche.



Oh merde, c'est pas vrai!



J'ferais bien d'me débarrasser de tout ça.



Je peux pas les balancer comme ça, d'autant que tous ces scribouillards sont déjà accros.



J'peux pas les laisser remonter jusque moi.

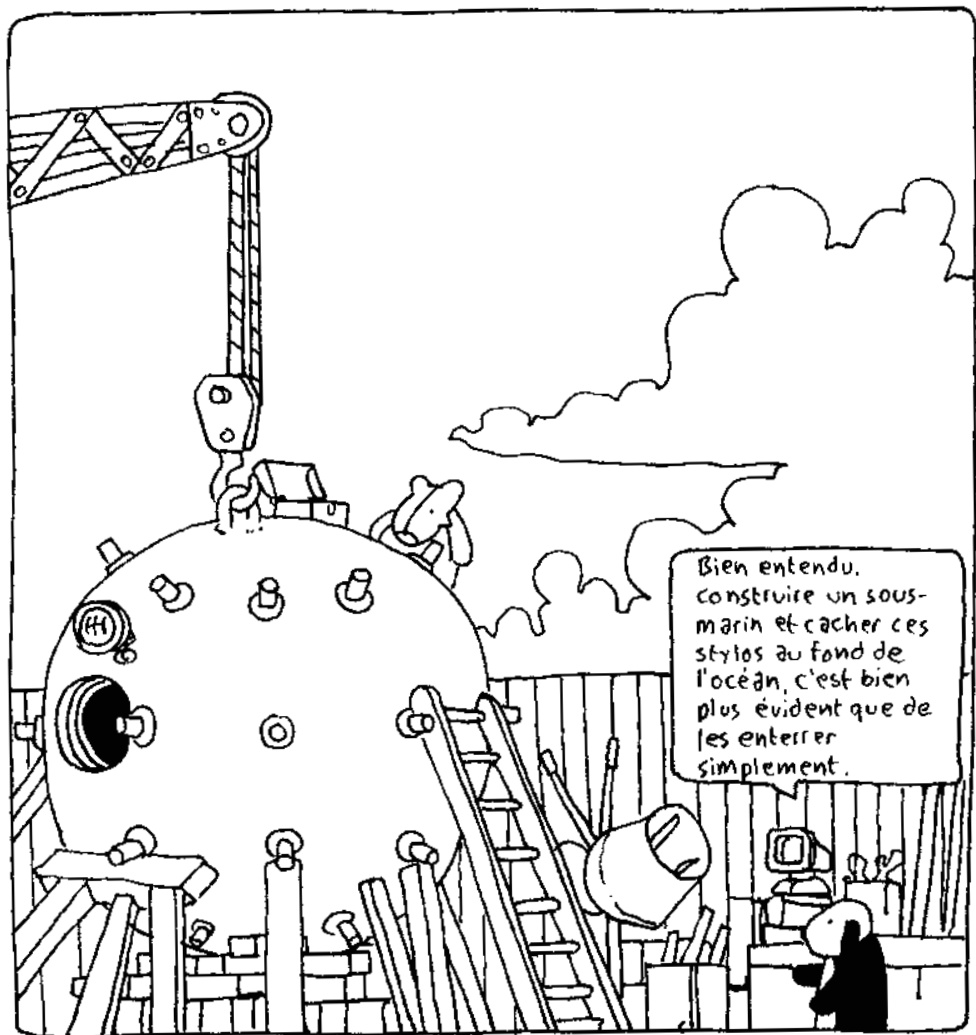


Je dois les planquer là où personne ne pourra les trouver.



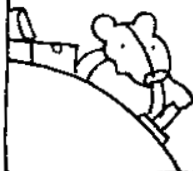
Quelque part où ils pourraient se dissoudre naturellement.





Bien entendu,
construire un sous-
marin et cacher ces
stylos au fond de
l'océan, c'est bien
plus évident que de
les enterrer
simplement.

Mais, ces feutres vont
se dissoudre dans
l'eau!

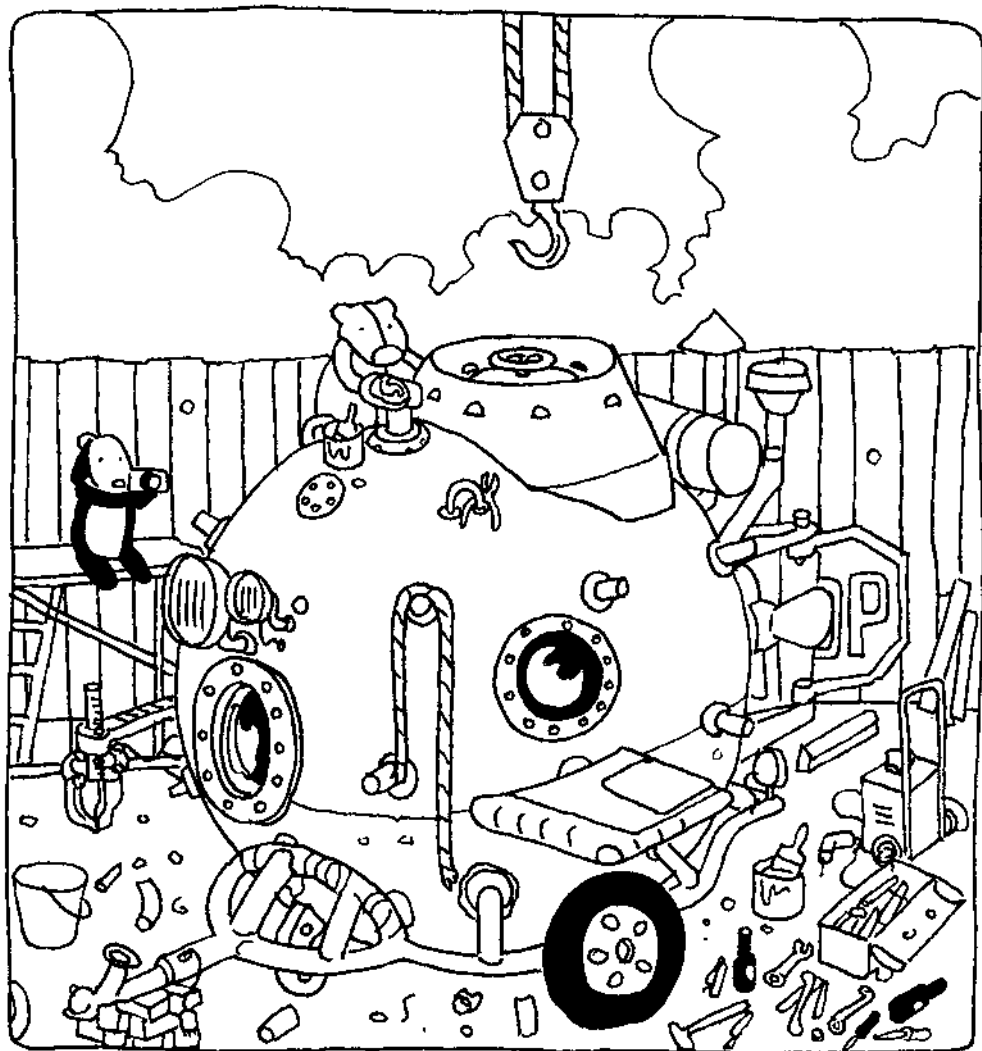


Et en plus, on pourra
explorer cette épave
de la Marine dont on
m'a parlé.



Cool.

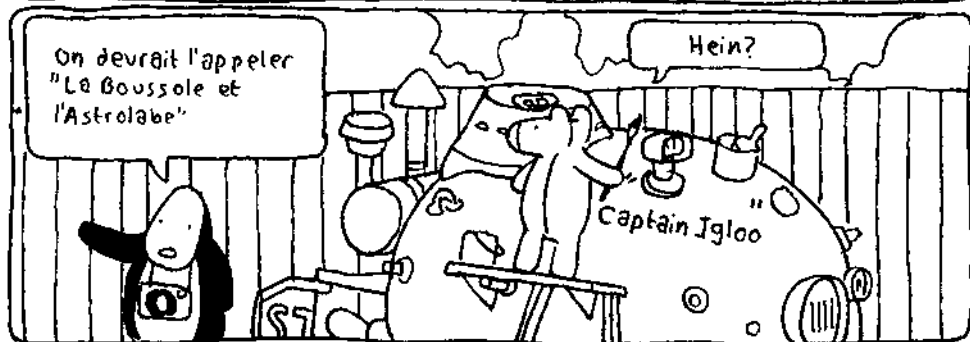


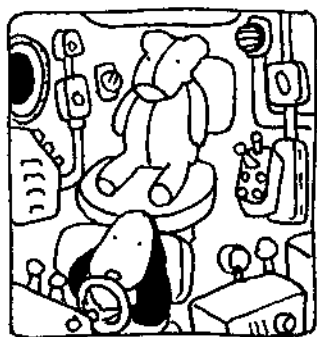
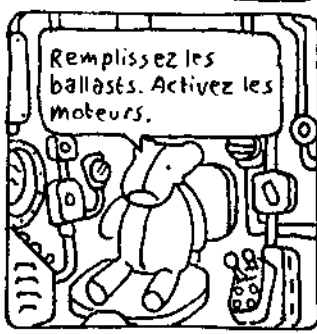
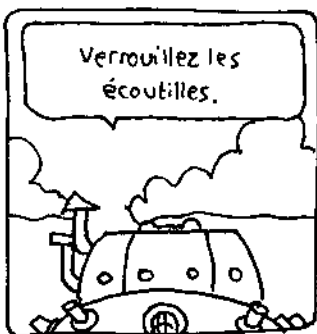
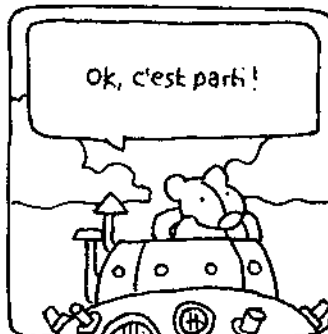
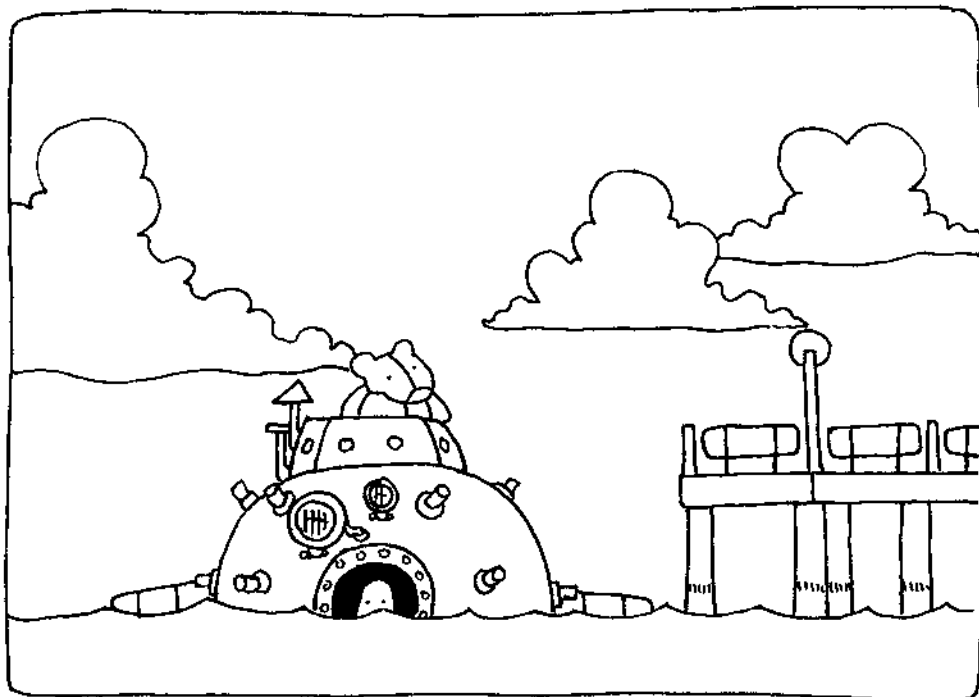


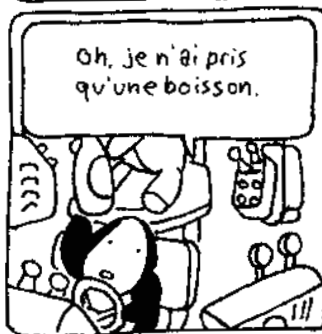
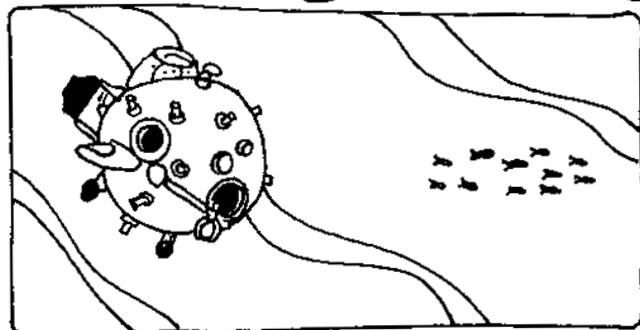
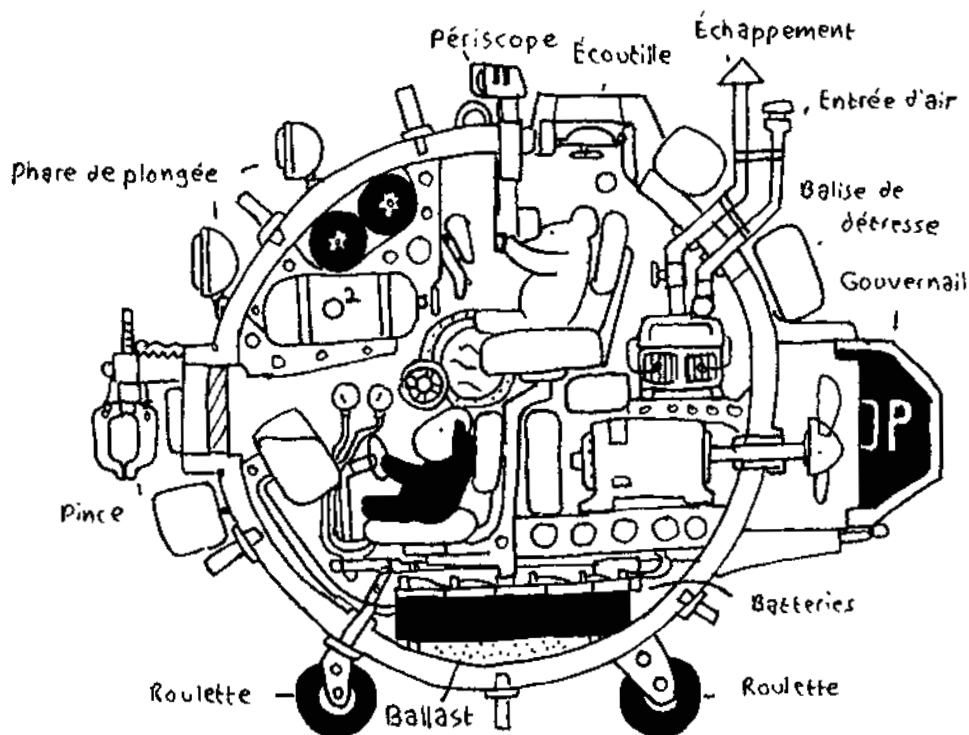
On devrait l'appeler
"Le Boussole et
l'Astrolabe"

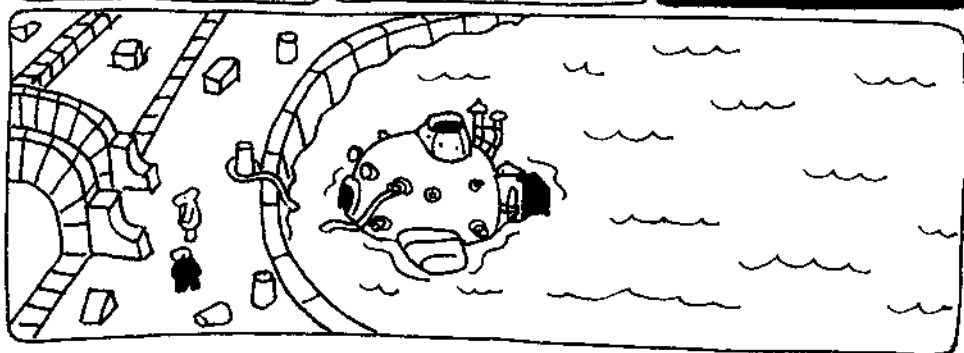
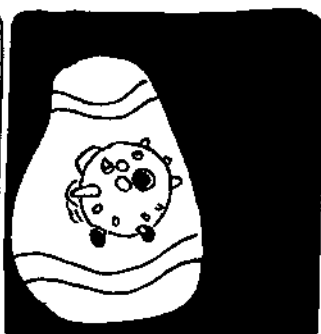
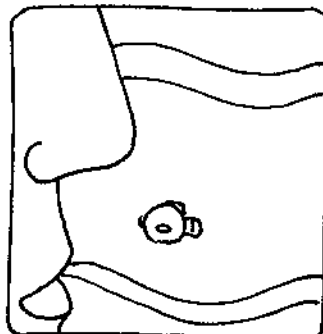
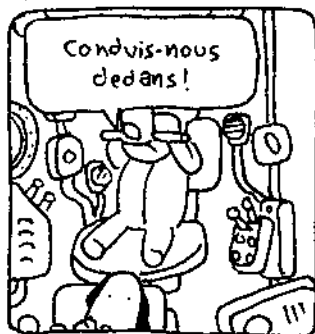
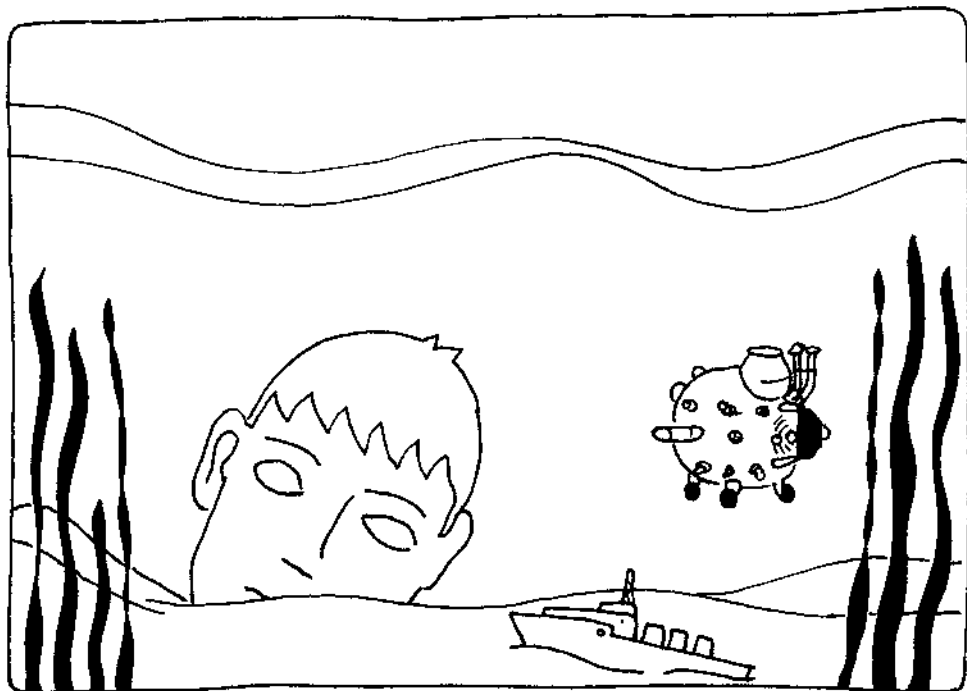
Hein?

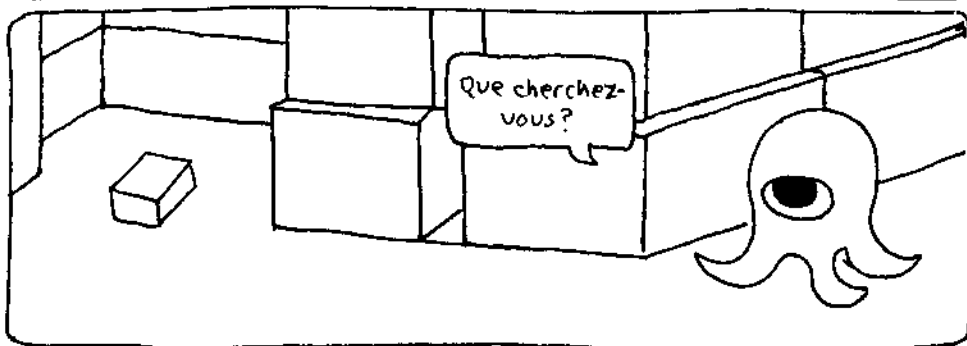
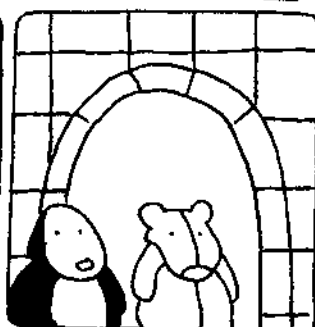
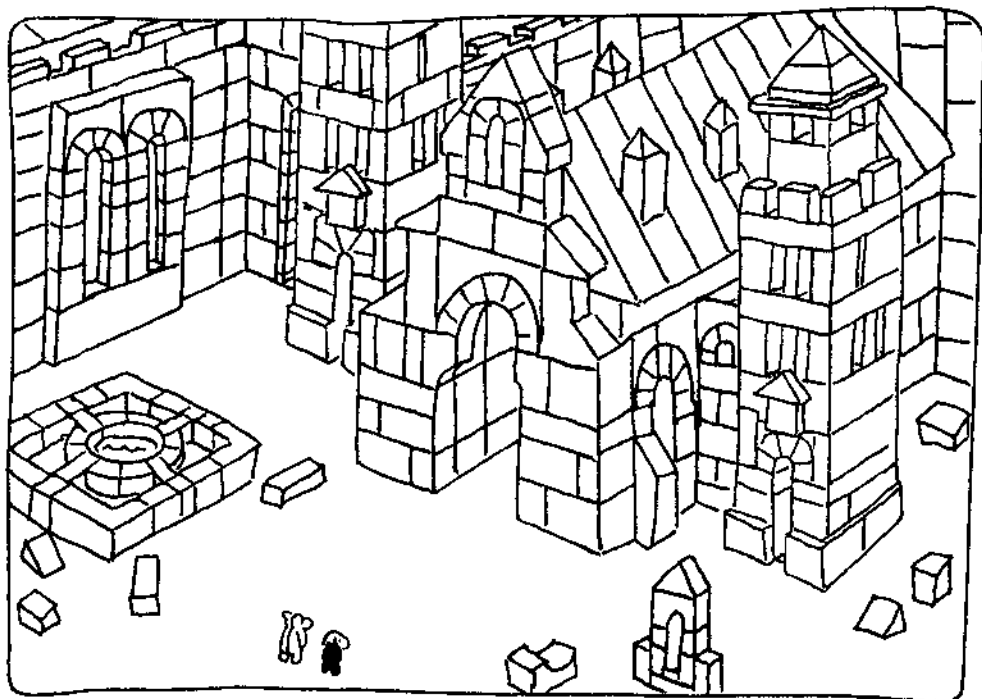
"Captain Igloo"

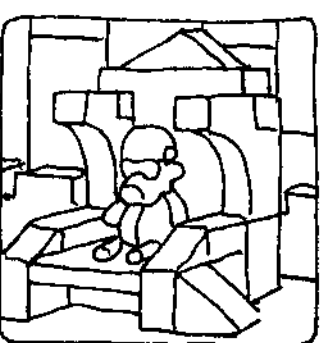
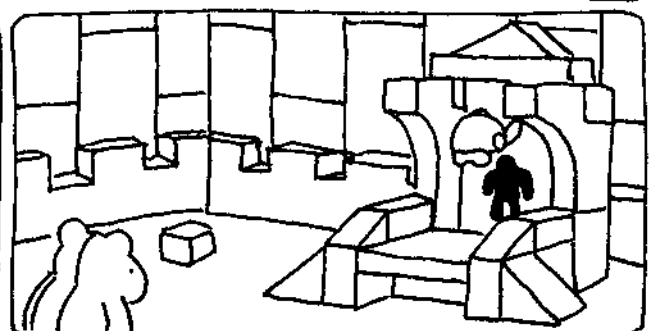
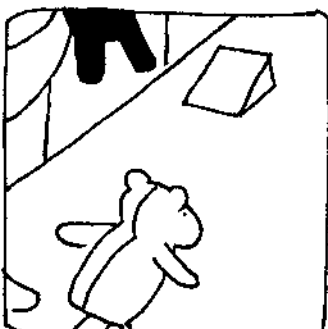
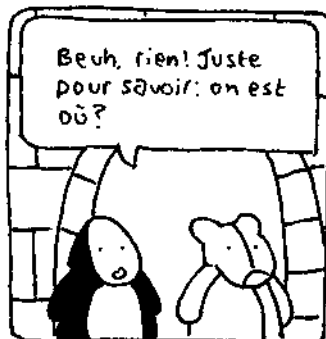


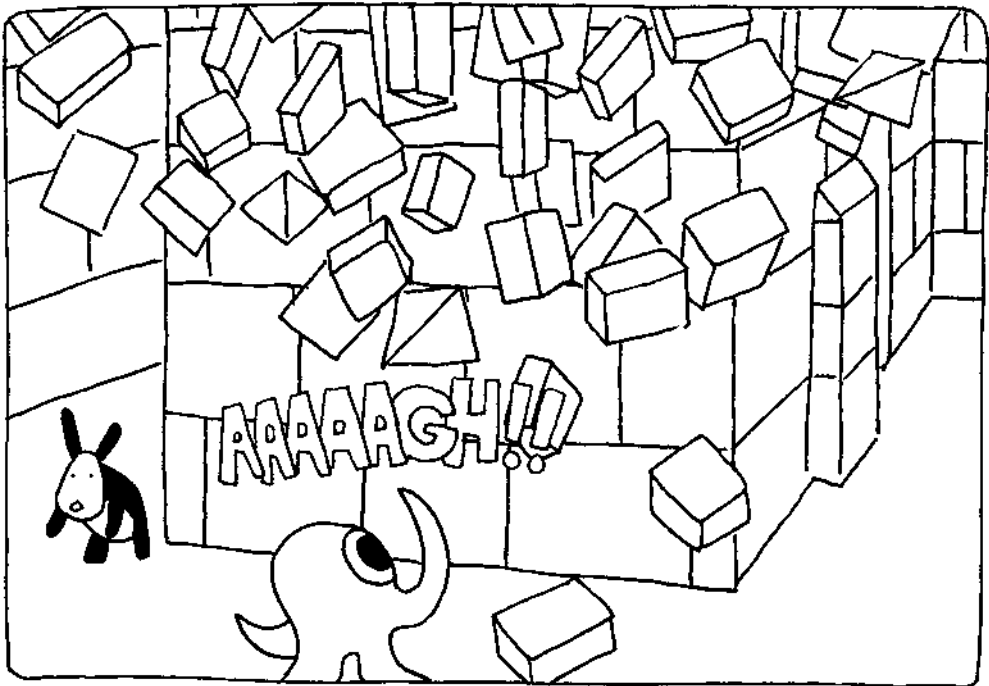
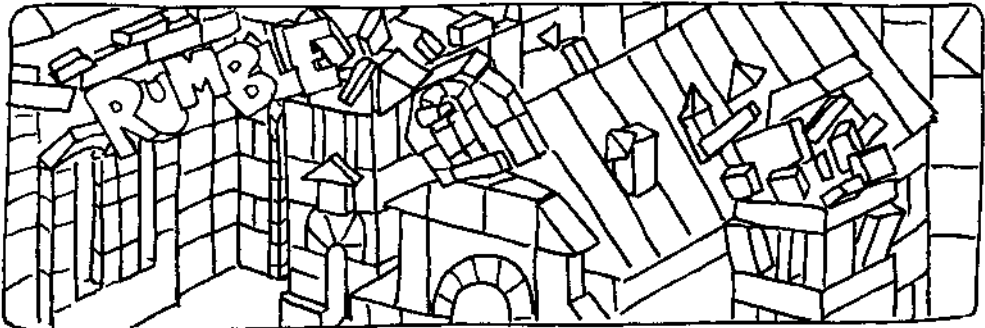
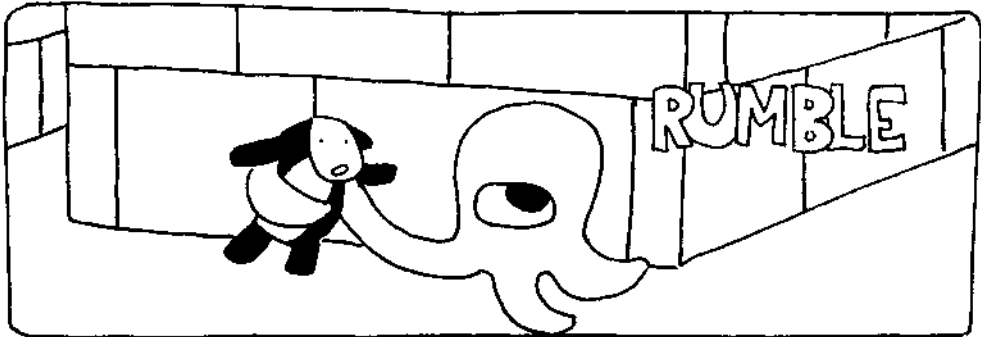


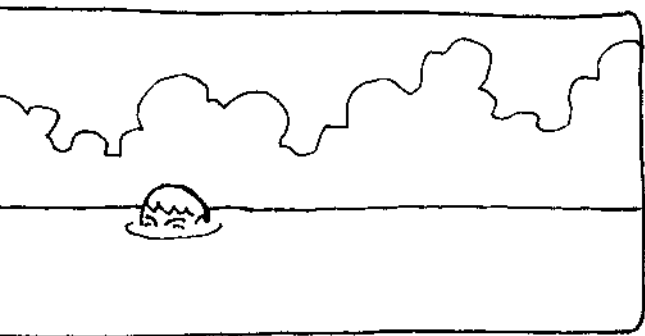
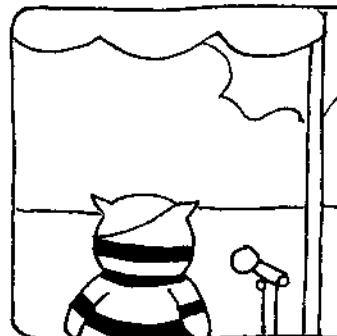
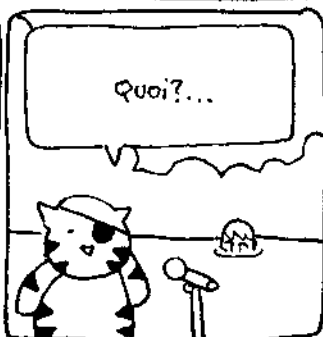
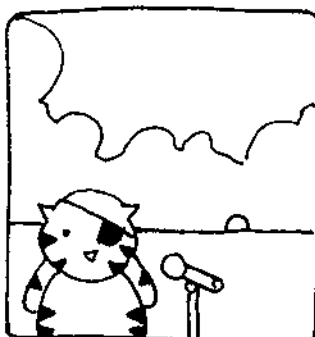


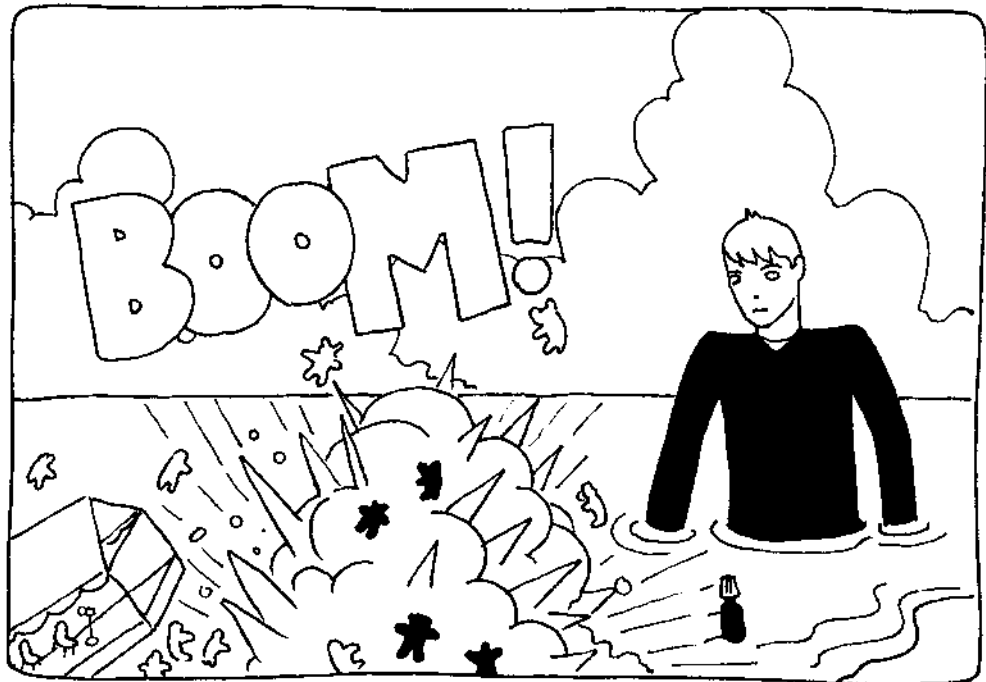
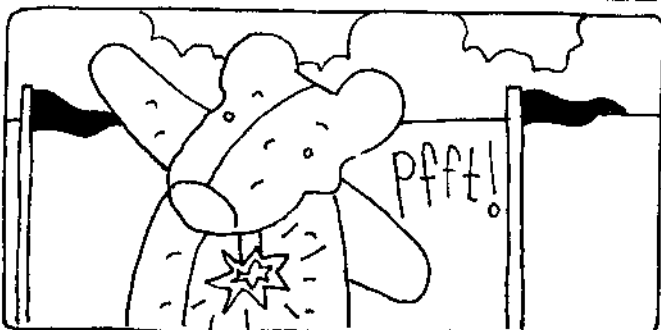
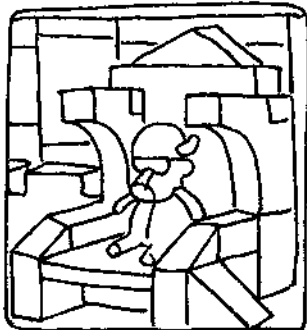
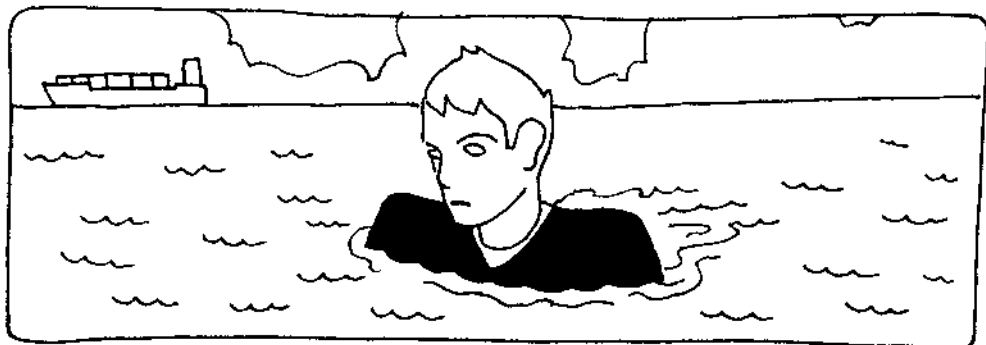


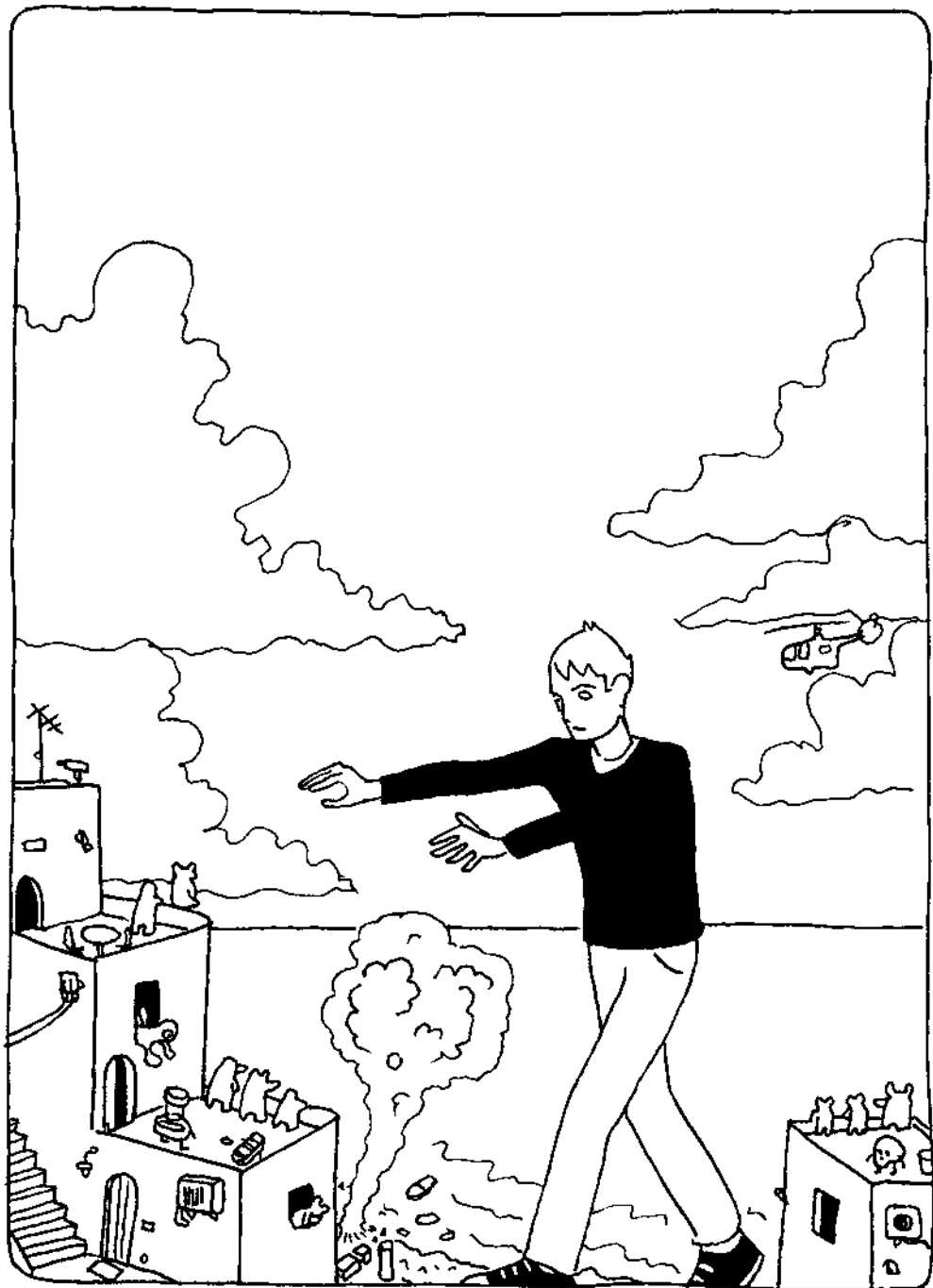












à suivre.

gregory mackay.



Couverture en xylogravure **Olivier Philipponneau**

Linogravure intérieure **Choi Juhyun**

Rédacteur en chef **Gautier Ducatez**

Comité éditorial **Alexandre Balcaen,
Claire Beaumont, Gautier Ducatez et
Romain Mollica**

Maquette et fabrication **Claire Beaumont**

Création graphique du sommaire **Gautier Ducatez**

Relectures **Alexandre Balcaen, Claire Beaumont,
Gautier Ducatez et Romain Mollica**

Traductions

Francis Bear, de Gregory Mackay et *Mosh Pit* de Mandy Ord ont été traduits de l'anglais (Australie) par Gautier Ducatez.

Kamikaze, de Nora Krug a été traduit de l'allemand par Gautier Ducatez.

Zahlenspiel (Le compte est bon), de Birgit Weyhe a été traduit de l'allemand par Marie-Hélène Lay, et nous la remercions de tout cœur.

La bande dessinée (sans titre) de Marlene Krause, a été traduite de l'allemand par Julie Chaponet à qui nous transmettons également de sincères remerciements.

Copenhagen Rockworld, de Søren Mosdal et Jacob Ørsted a été traduit de l'anglais par Alexandre Balcaen.

Turkey Comix est une publication des éditions

The Hoochie Coochie

ISSN 1770-040X – ISBN 978-2-9160-4915-1



The Hoochie Coochie – 84 rue de la Roche – 86000 Poitiers
Tél. 05 49 01 15 06 – contact@thehoochiecoochie.com
www.thehoochiecoochie.com

Achevé d'imprimer en janvier 2011
sur les presses de l'imprimerie Chirat,
à Saint Just-la-Pendue (Loire).
Numéro d'impression : 000 000
Dépôt légal : premier trimestre 2011.