

# TURKEY

COMIX



# Éditorial

Après une période de non-remise en question d'une formule installée depuis maintenant cinq numéros, voilà que la bête se déchaîne alors qu'on n'y prenait plus garde... Qu'elle se déploie d'un coup d'un seul, débordant en tous sens. Bref, voilà que la bête se change en monstre.

Les règles pseudo-rigides que nous nous étions fixées pour limiter l'expansion *a priori* grotesque et irraisonnée de notre chère revue, s'écroulent cette fois les unes après les autres.

- « Pas plus de vingt pages par auteur », a-t-on toujours précisé. Mais comment refuser d'accueillir en nos pages l'immense Matti Hagelberg alors qu'il répond précisément à notre invitation ? Comment rejeter la dense, subtile et décadente contribution d'un duo aussi prometteur que Boris Hurtel/Éric Nosal ? Et voilà déjà 60 pages de ce *Turkey Comix* dûment mobilisées en seulement deux bandes dessinées.

- « Pas de feuilleton », signale-t-on régulièrement. Mais allait-on empêcher Martes Bathori de réaliser son projet absurde et grandiose, à savoir publier tous les épisodes d'une même histoire simultanément dans trois revues, surtout si le rapprochement opéré nous place à côté de confrères aussi recommandables que nos amis de *Georges* et *Arbitraire* ?

Nous avons donc préféré nous incliner modestement devant leur générosité et celle de tous les auteurs présents ici selon nos fameuses règles devenues caduques. Et prendre acte du fait que, indéniablement, ce projet-là nous échappe.

D'autant qu'il avait déjà commencé à dérapier quelques semaines auparavant, alors que Gautier Ducatez lançait l'idée aberrante - mais ô combien excitante - d'inclure un cahier imprimé entièrement en sérigraphie.

Voilà donc la chose, proprement monstrueuse, donc, ramifiée comme jamais, peut-être illisible, certainement vertigineuse, invitant le lecteur à s'étourdir devant le spectacle d'une caravane de jongleurs ivres de textes et d'images.

Un numéro 21 en forme d'invitation à se perdre.

Alexandre BALCAEN

# Table des matières

<b>Guillaume Soulatges</b> Le Facteur humain	6	<b>Émilie Plateau</b> Nu	96	<b>Christopher Hittinger</b> 8½. Federico Fellini	103
<b>Birgit Weyhe</b> Marianne	10	<b>Cahier sérigraphié</b>		<b>Mandy Ord</b> Sans titre	104
<b>Lars Sjunnesson</b> Big Fat Bo et sa perruche allergique	31	<b>Gautier Ducatez</b> Présentation du cahier sérigraphié	97	<hr/>	
<b>Nicolas Presl</b> Nasredine Hodja	35	<b>Olivier Philipponneau</b> O le Pagicien	98	<b>Lea Heinrich</b> Zunder	105
<b>Matti Hagelberg</b> Le 14 <sup>e</sup> jour du mois	45	<b>Gérald Auclin</b> Morts et résurrections de Kazimir Malévitch	99	<b>Sylvain de la Porte</b> Épingler	121
<b>Zéphirin Zéfirelli et Élias Farès</b> Placard Joe. L'homme du dedans	75	<b>Tim Danko</b> Je suis un incapable	100	<b>Guillaume Soulatges</b> Built for speed	130
<b>Gregory Mackay</b> Francis and the meatball machine	83	<b>Martes Bathori</b> Yakuza Shunga	101	<b>Jakob Ørsted et Søren Mosdal</b> Noizeworld	135
		<b>Gautier Ducatez</b> Sans titre	102	<b>Martes Bathori</b> The Ugly Adventure of the Sick Man	157

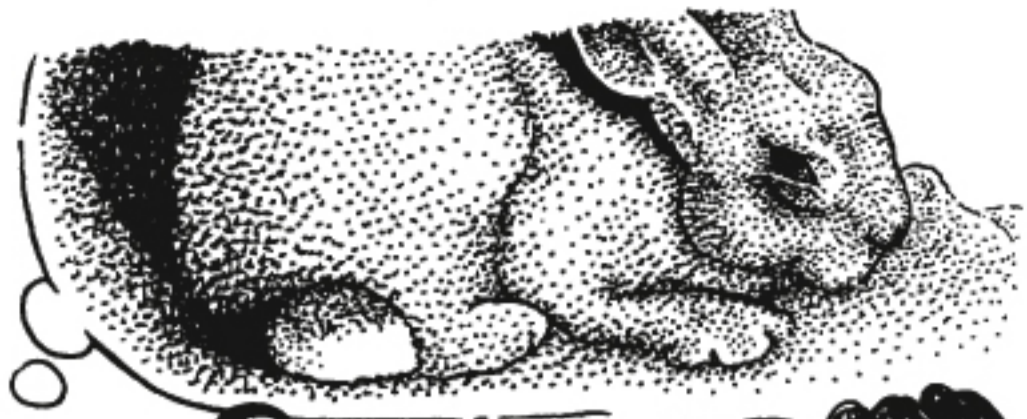


<b>J. &amp; E. LeGlatin</b>	179	<b>Éric Nosal et Boris Hurtel</b>	217	<b>Boris Hurtel</b>	306
Travailler son suicide		Merci mon dieu		La Poupée	
<b>Sarah Fisthole</b>	185	<b>Marcel Ruijters</b>	247	<b>Voitachewski</b>	311
Prétention disciplinaire (Love me or leave me)		Sceptica		L'Apocalypse n'est pas un dîner de gala	
<b>Mandy Ord</b>	191	<b>Danny Maltais</b>	259	<b>L.L. de Mars</b>	317
Shorty		Déconstruction		Les Directives du bruit	
<b>Olivier Philipponneau</b>	200	<b>Loco</b>	263	<b>Leen Van Hulst</b>	331
Les Framboises		Éthique et tact		Sidetrack	
<b>Andréas Kündig</b>	201	<b>Tim Danko</b>	268	<b>ManüManü</b>	339
Neuroplasticité		Cold Blood		Comment, par une image immobile, donner l'illusion du mouvement ?	
<b>Gravure</b>	205	<b>Judith Mall</b>	280	<b>Baladi</b>	340
<b>Marcel Ruijters</b>		Aqua		Petzicu. Le premier personnage	
<hr/>		<b>Yoann Constantin</b>	300		
<b>Gautier Ducatez</b>	206	Que regardez-vous ?			
La plus pure des prières		<b>Jack Exily</b>	304		
		Petit Conte funèbre			



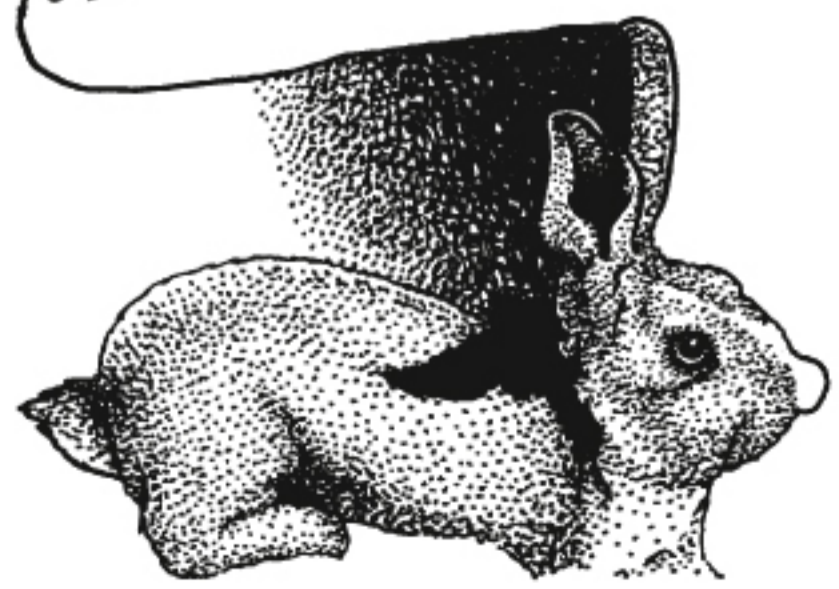
# LE FACTEUR HUMAIN

UNE BANDE DESSINÉE DE GUILLAUME SOULATGES  
AVEC GUILLAUME SOULATGES DANS LE RÔLE D'UN AUTRE.

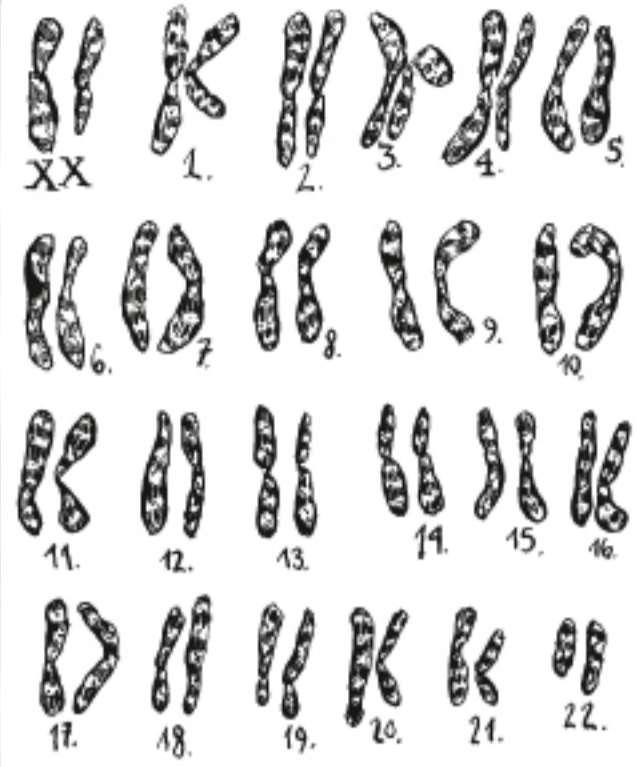


TU COMPTES  
VRAIMENT  
MANGER  
CETTE MERDE  
MAINTENANT  
?

CE COCKTAIL EST  
UNE EXCELLENTE  
MISE EN BOUCHE...  
PAS MA FAUTE S'ILS  
ONT MIS TOUS CES  
FRUITS DEDANS...



Un enfant est conçu.

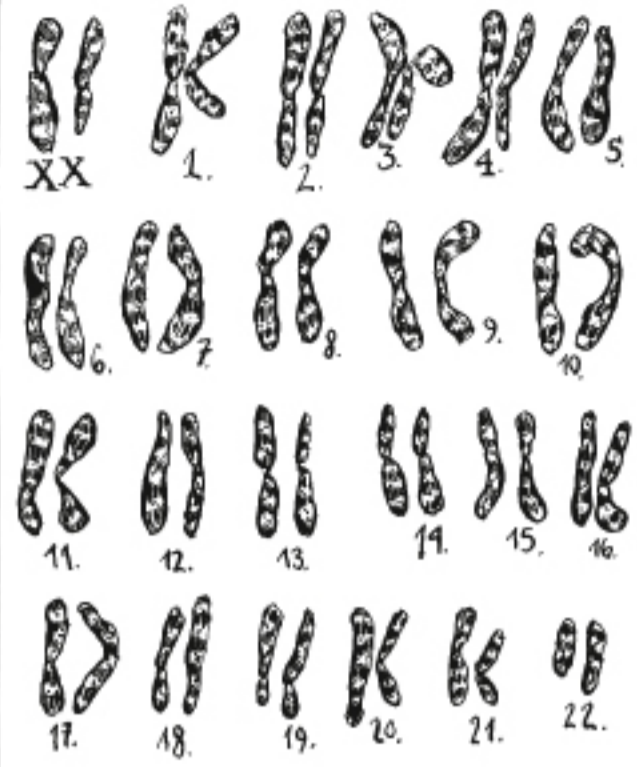


S'apprête à voir le jour.



Au sein d'une famille moyenne

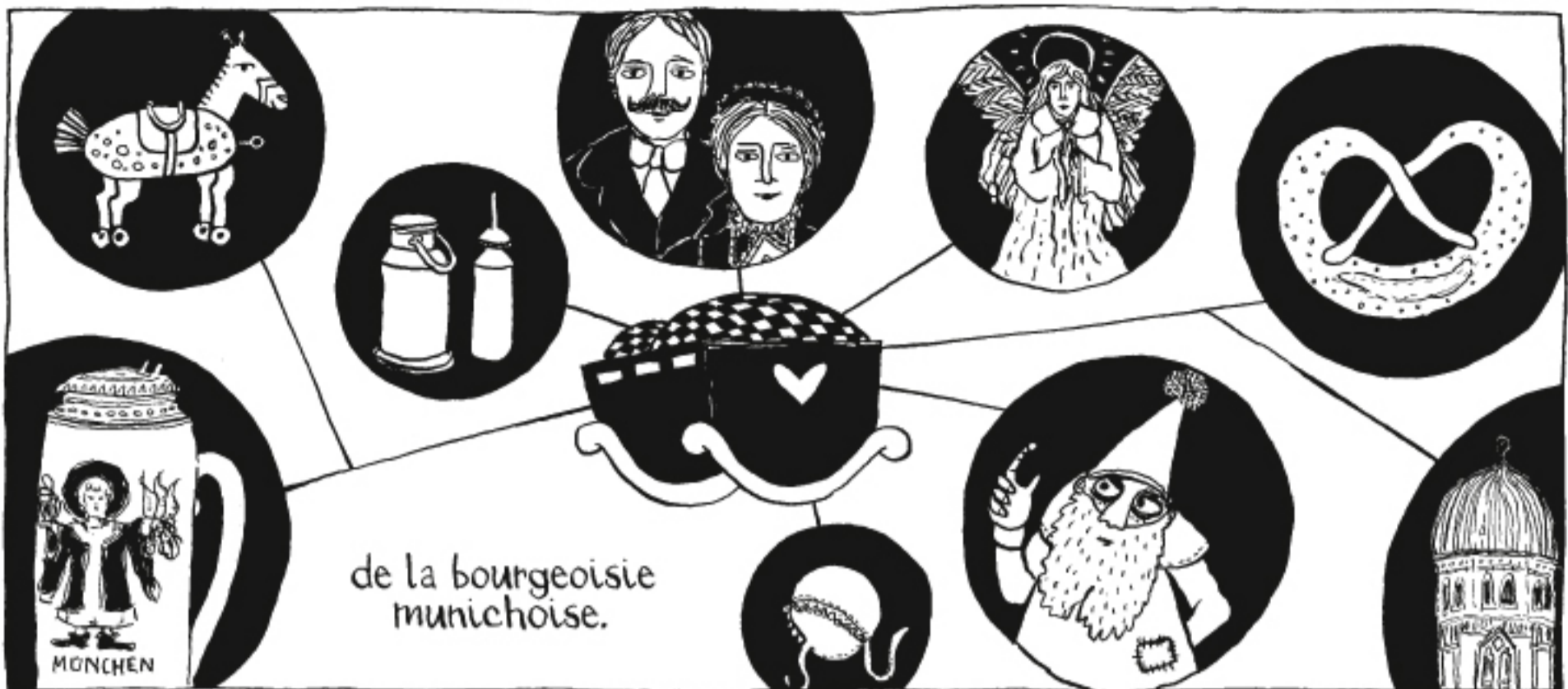
Un enfant est conçu.



S'apprête à voir le jour.



Au sein d'une famille moyenne



de la bourgeoisie  
munichoise.



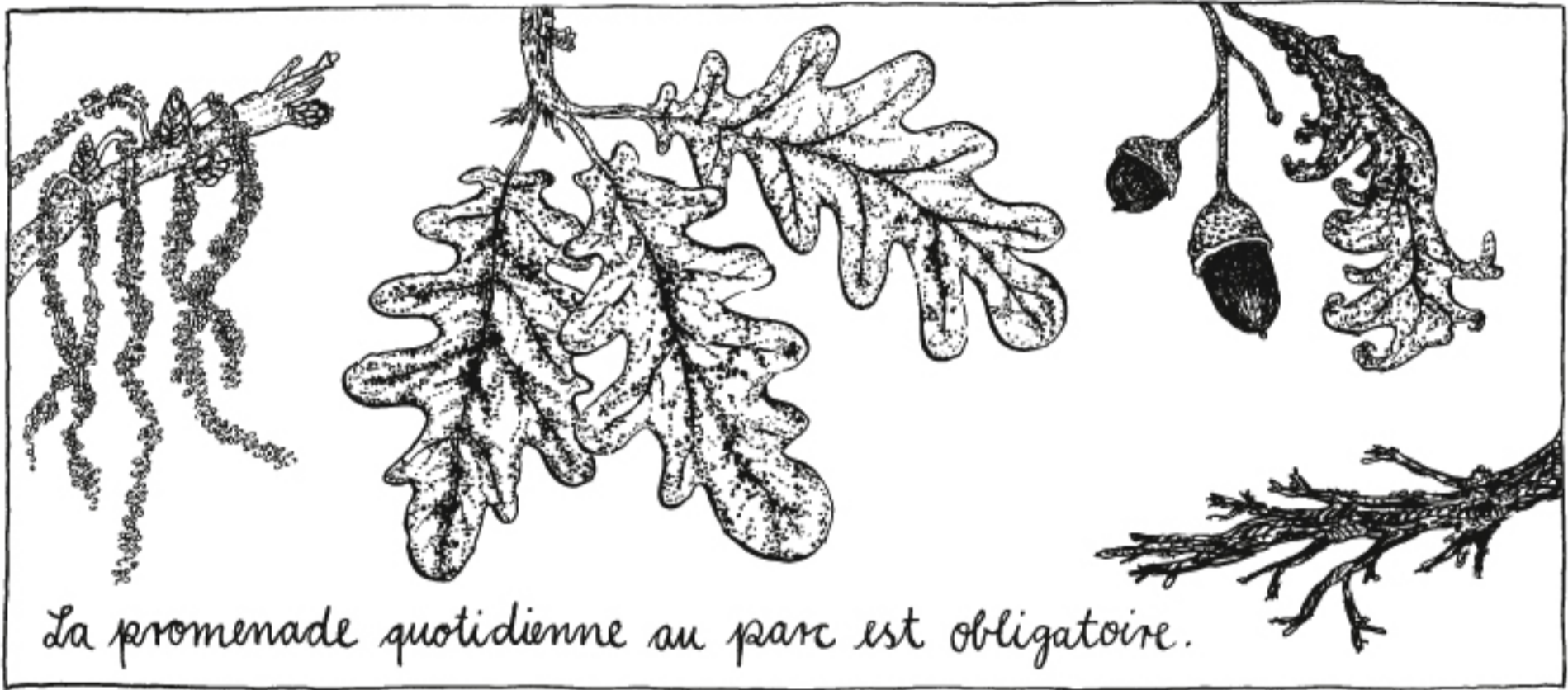
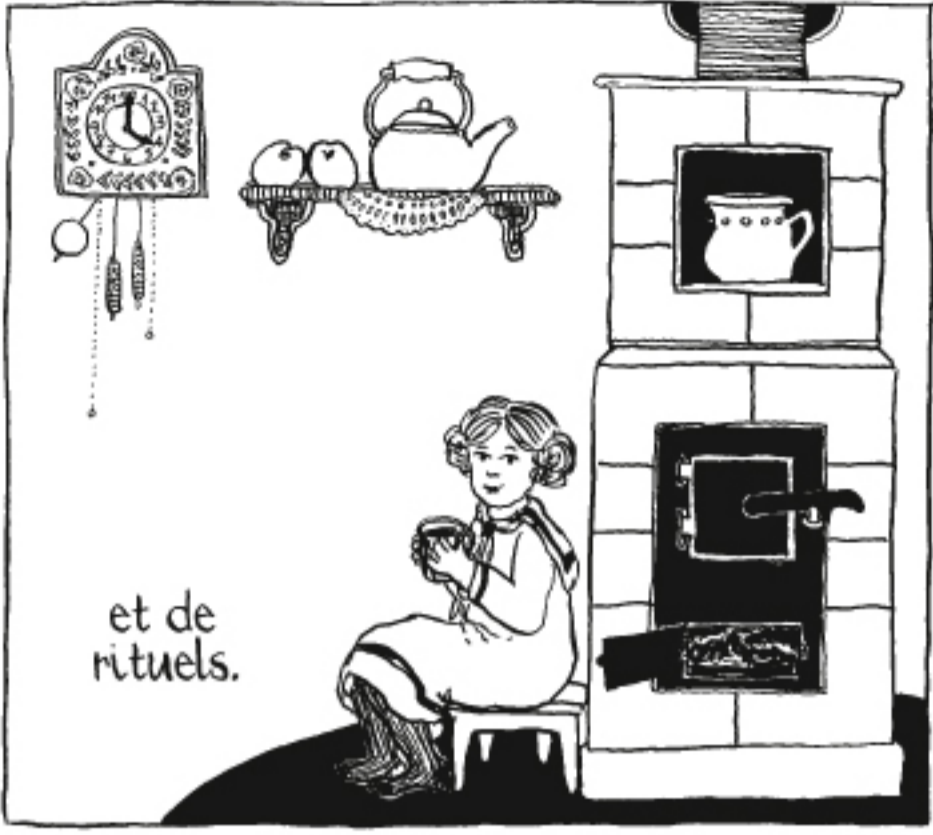
Il est rapidement baptisé, pour le protéger des démons

et de la  
damnation  
éternelle.



En tant que premier enfant, il est  
au centre de toutes  
les attentions.





# KADEMI

- BİLGİSAYAR KURSLARI -

ŞANLAR  
MERKEZİ

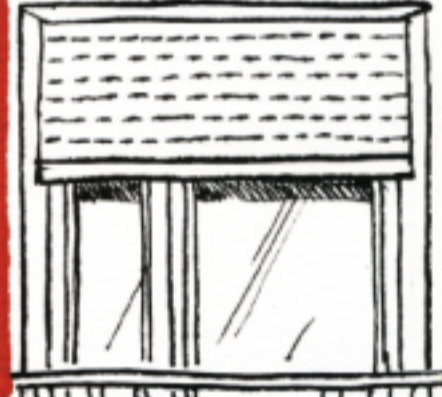
0212 212 50 60



**İLKUMT**  
Bizi Biliyoruz  
**ACIKÖĞRETİM**  
DGS - KPSS © 911 94 53

900 TL

KARIYER  
KURSLARI &  
YAYINLAR



**Med!hair**

WPOLIKLINIK.COM ☎ 0212 279 64 20

m

Dr. Mustafa Kemal  
Yıldırım  
0212 279 64 20

**ELEKTROMAK**  
BURO MAKİNELERİ

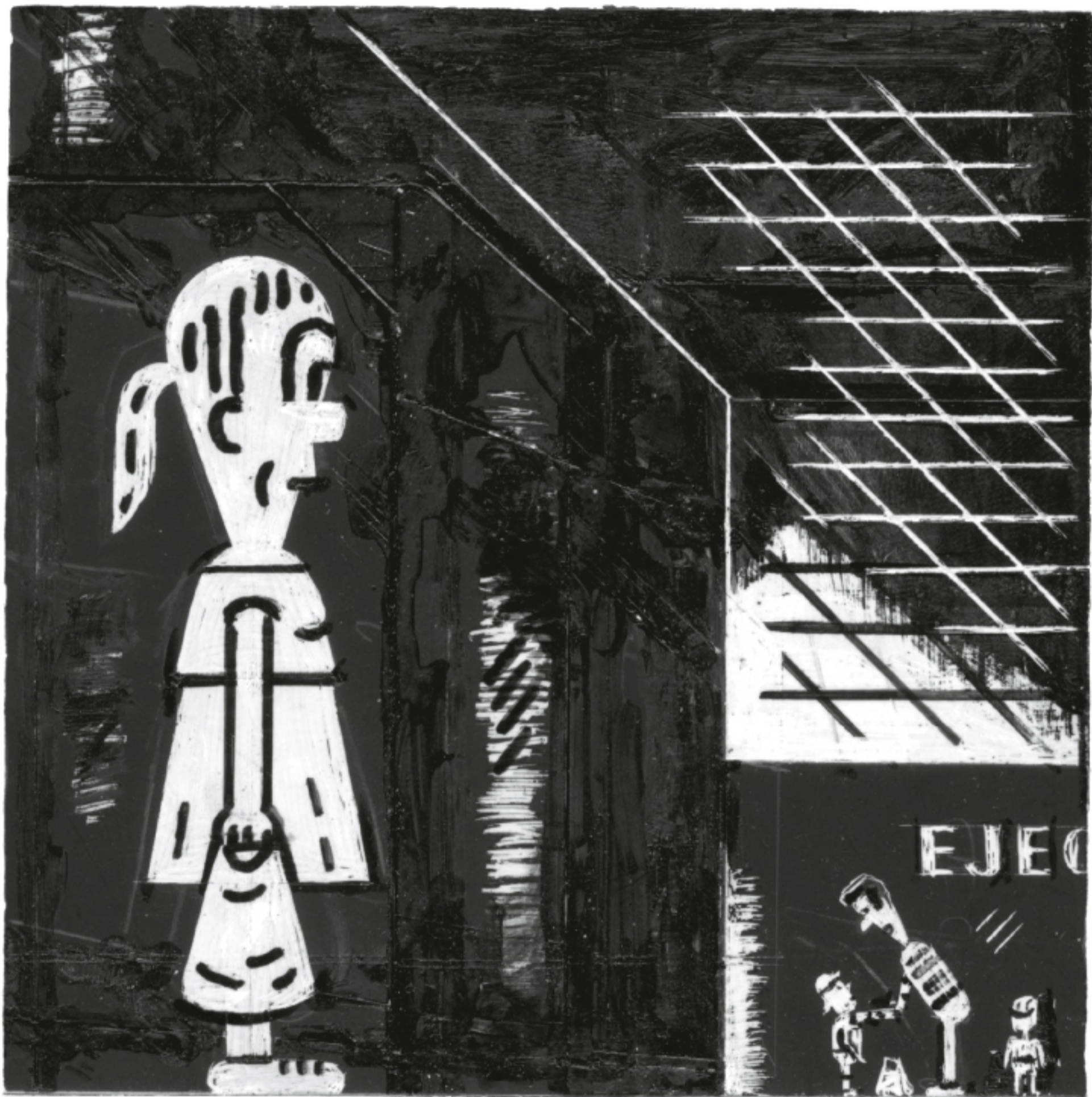






TÄMÄN KUUN  
14. PÄIVÄ

**LE 14<sup>E</sup> JOUR.**



**KATRI SE TIENT DANS LE  
COULOIR D'UN CENTRE  
COMMERCIAL ET REGARDE SA  
FAMILLE DE LOIN.**



**IL SEMBLE QUE MIKKO  
REPRIMANDE JYRI, NIKO  
REGARDE UNE CRANDE  
TELEVISION A TRAVERS UNE  
VITRINE.**

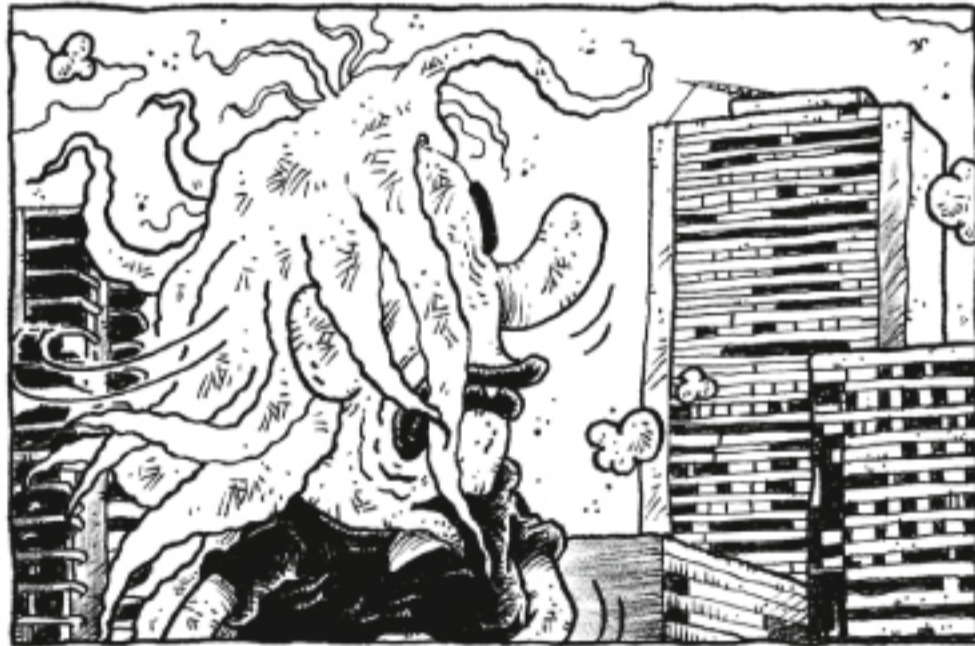
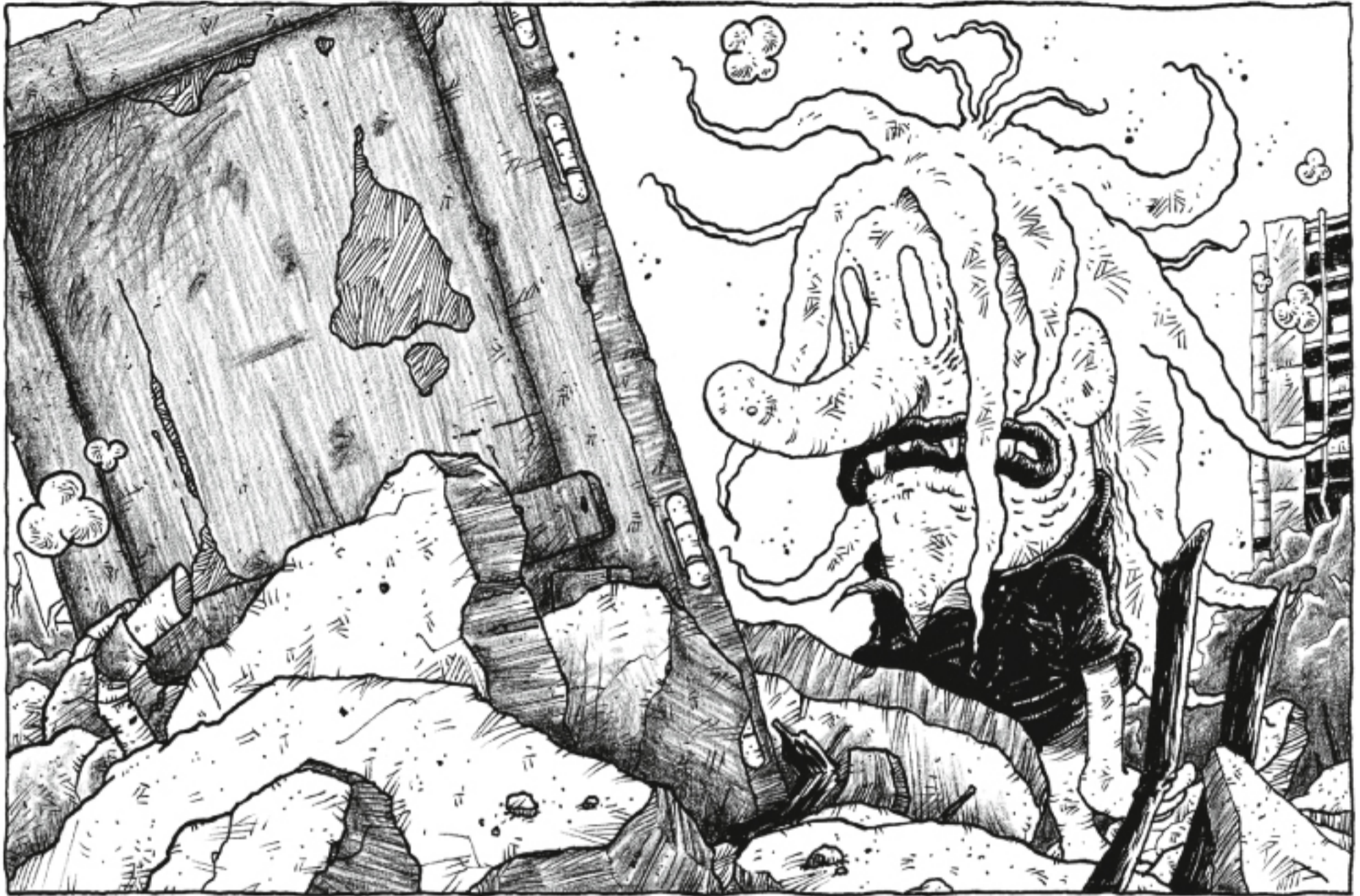
# PLACARD JOE

*l'homme-dur dedans*

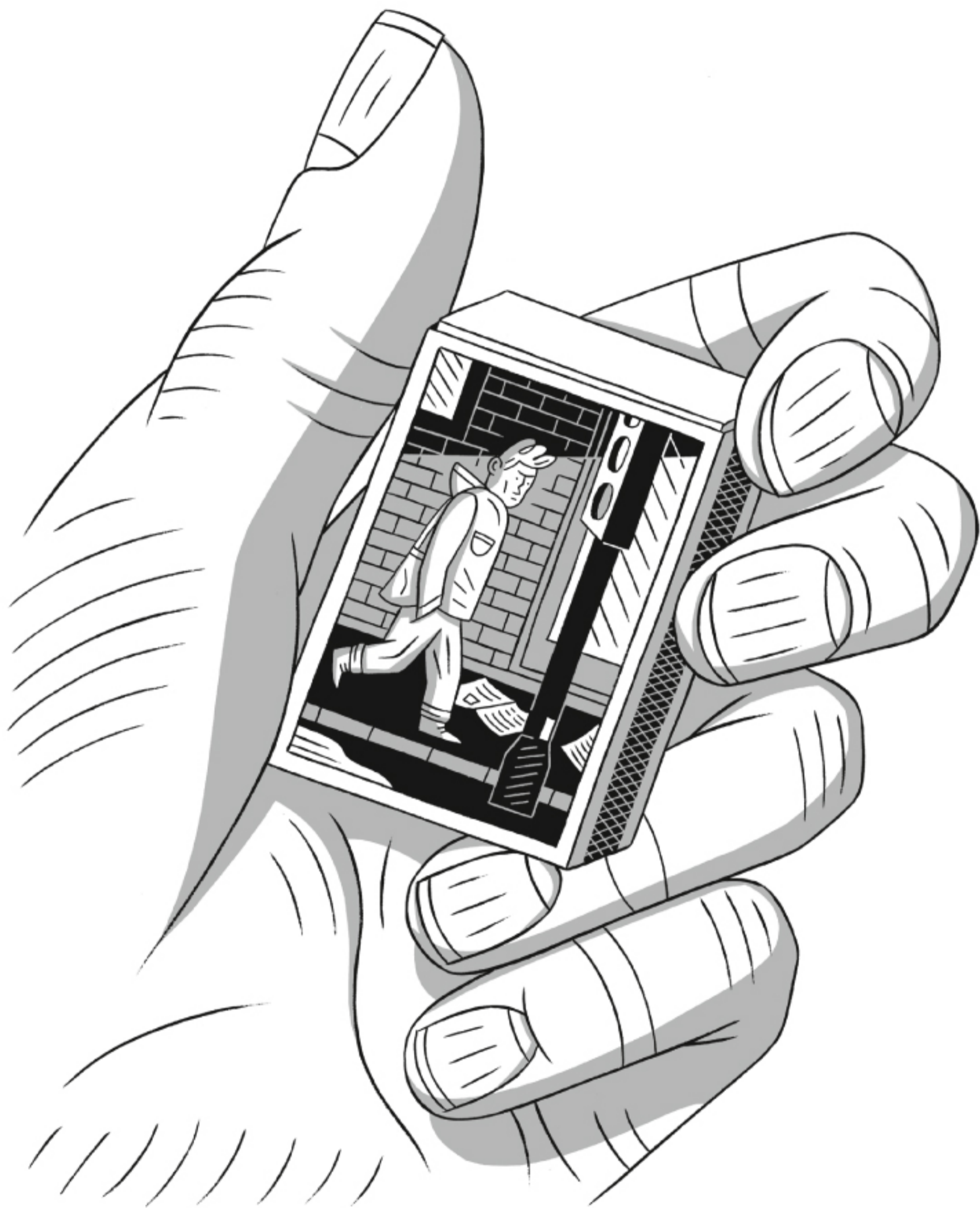


*Élias & Zéphirin*









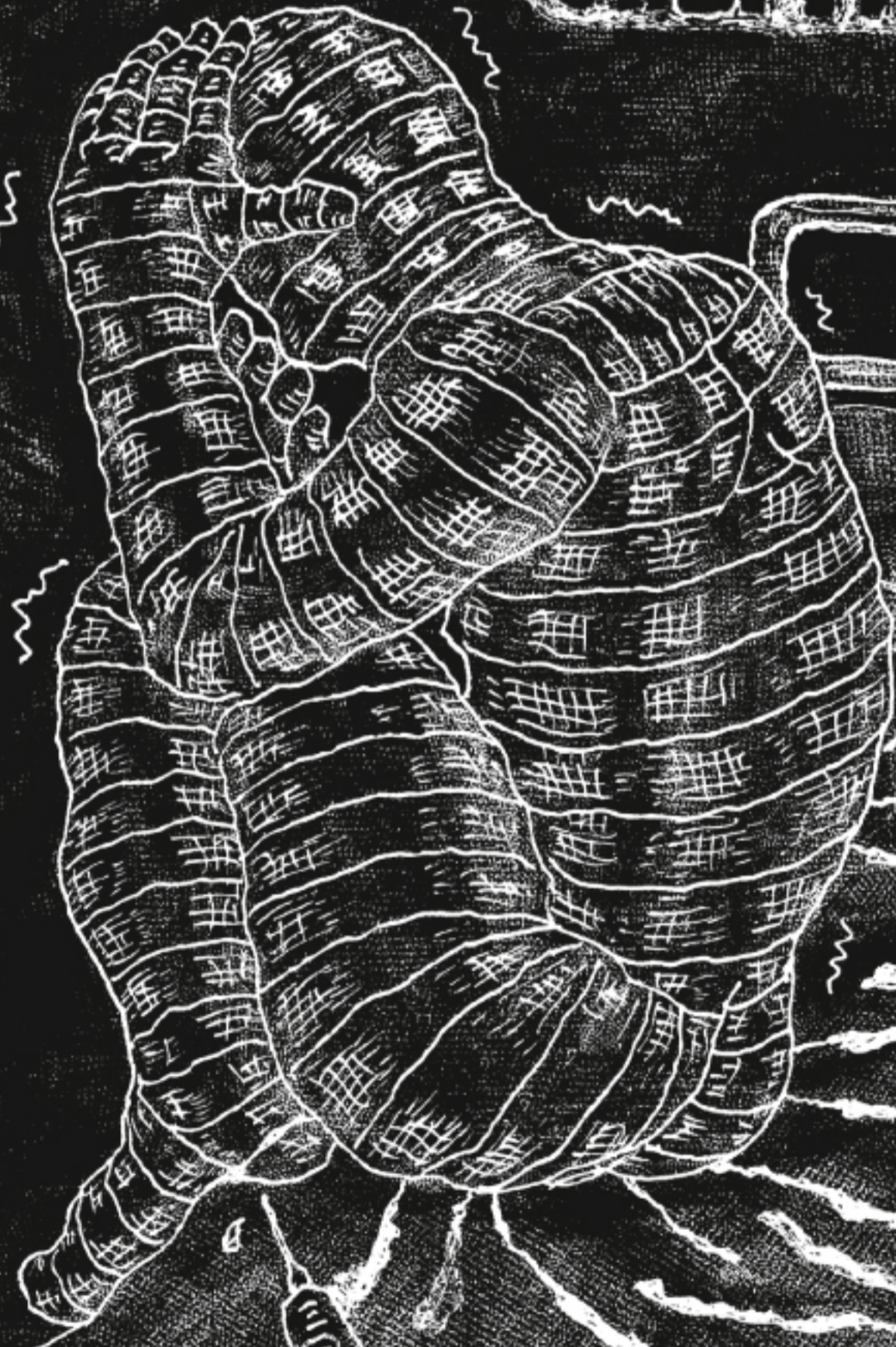


# THE UGLY ADVENTURES

# OF THE SICK MAN

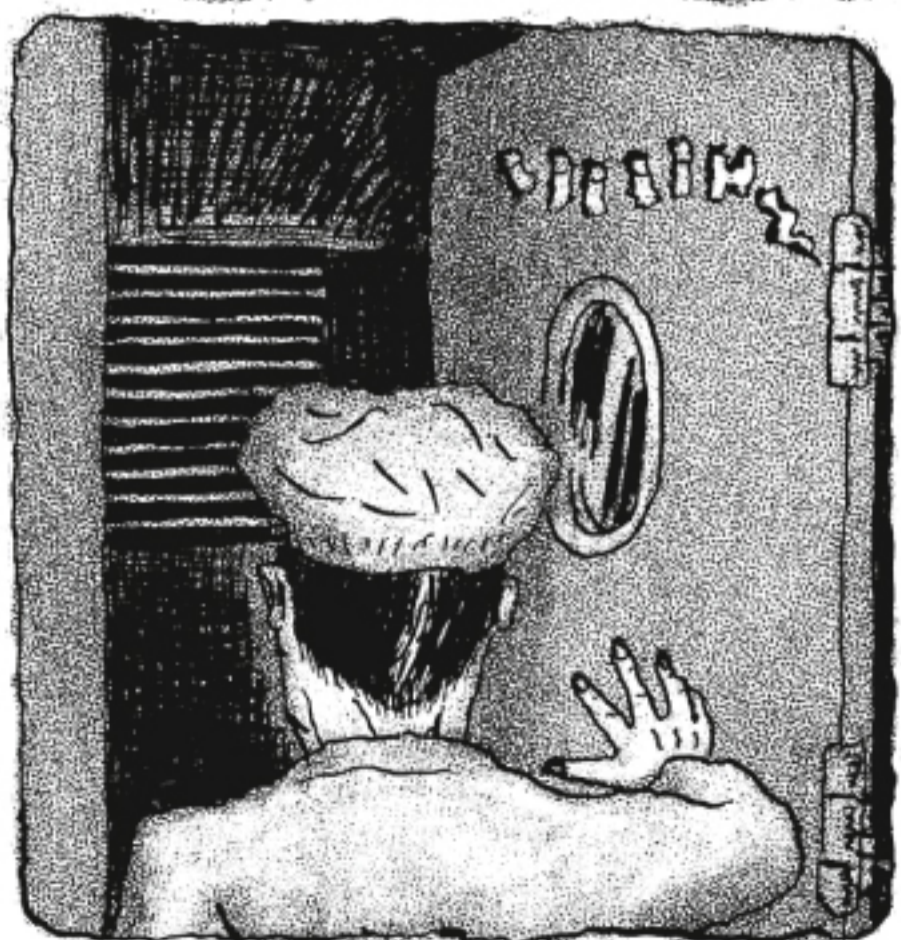
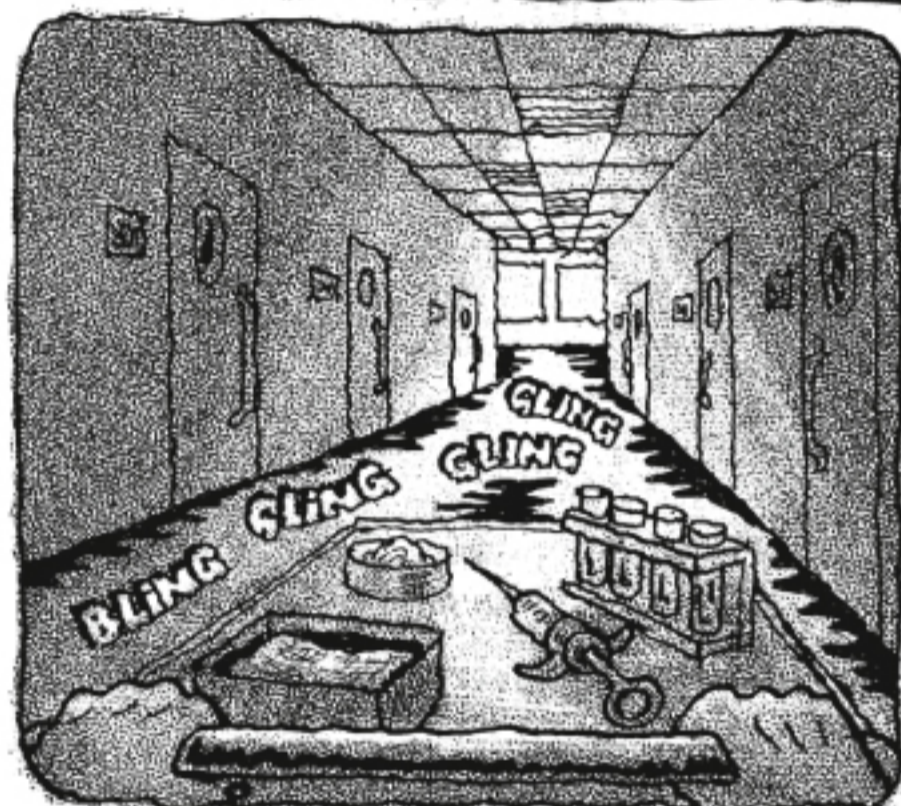
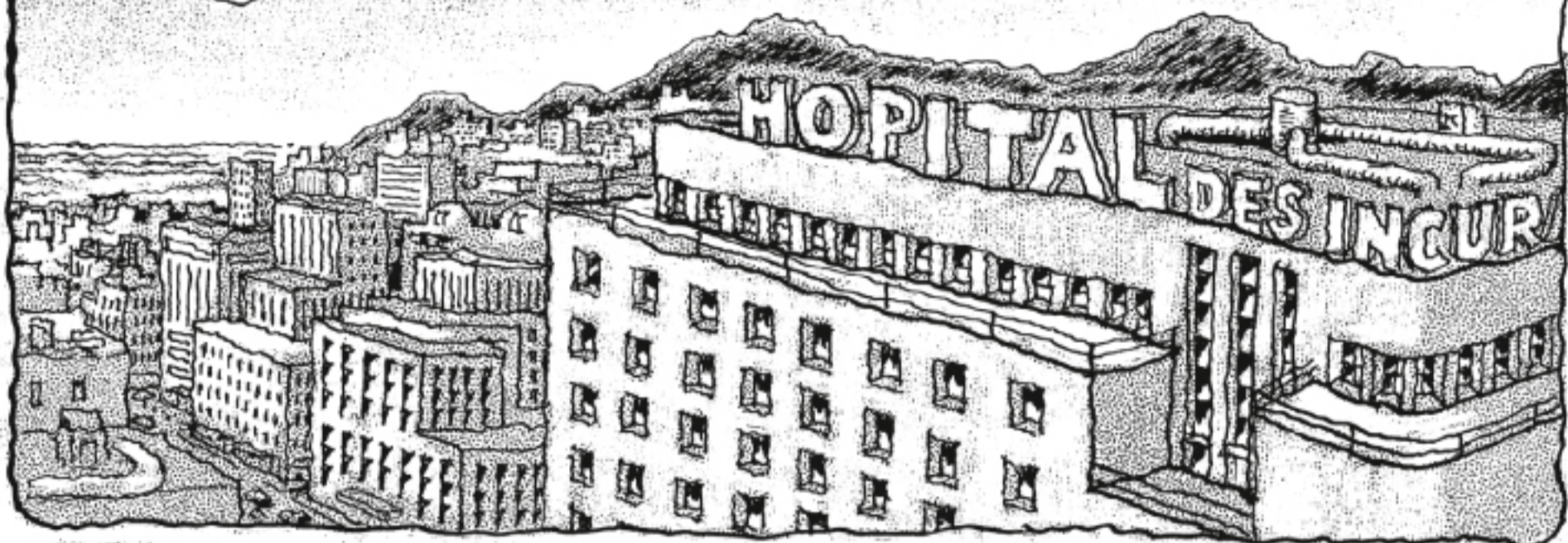
## CHAPITRE 1

Y  
O  
H  
O  
Y  
O  
H



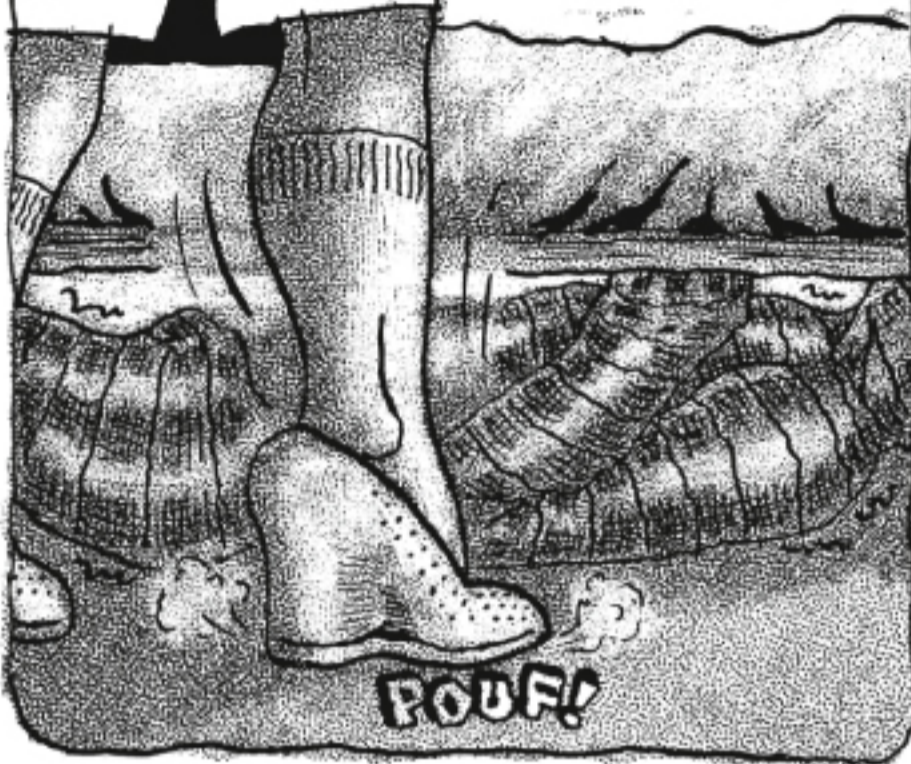
PAR  
MARTES  
BATHORI

# Nirgendsstadt-am-See 6:00

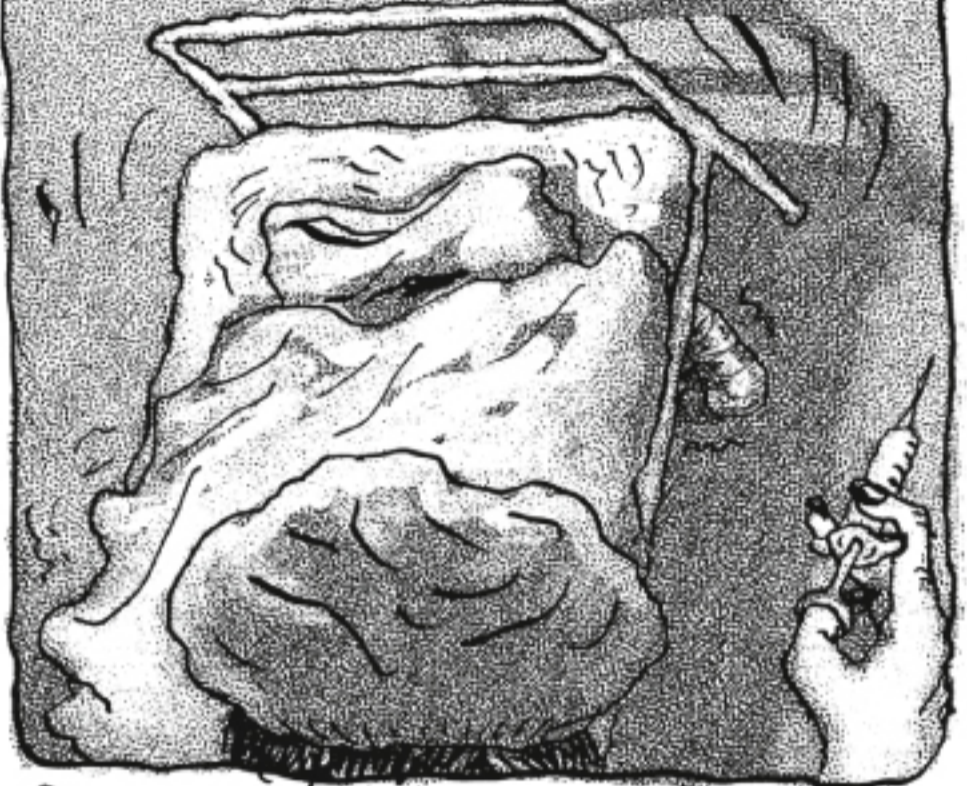




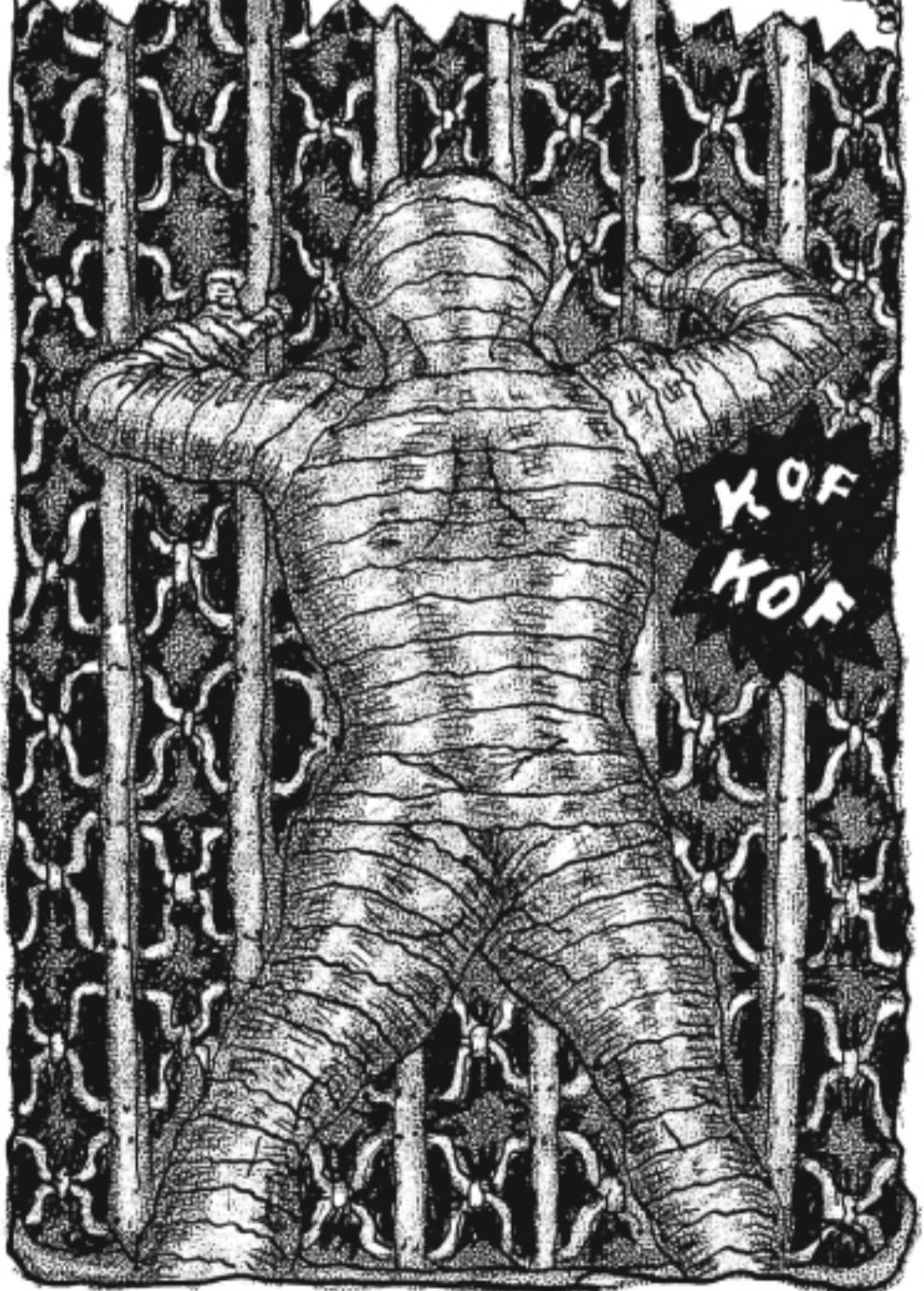
**Sortez de là  
détails immédiats  
ATTENTE!**



**Qu'est-ce que  
vous foutiez,  
nom de Dieu!**



**AU SECC...OURRAS**







**KLIK**

**NEUOUA**



**ALLONS, UN PEU DE COURAGE, MERA SICK!**

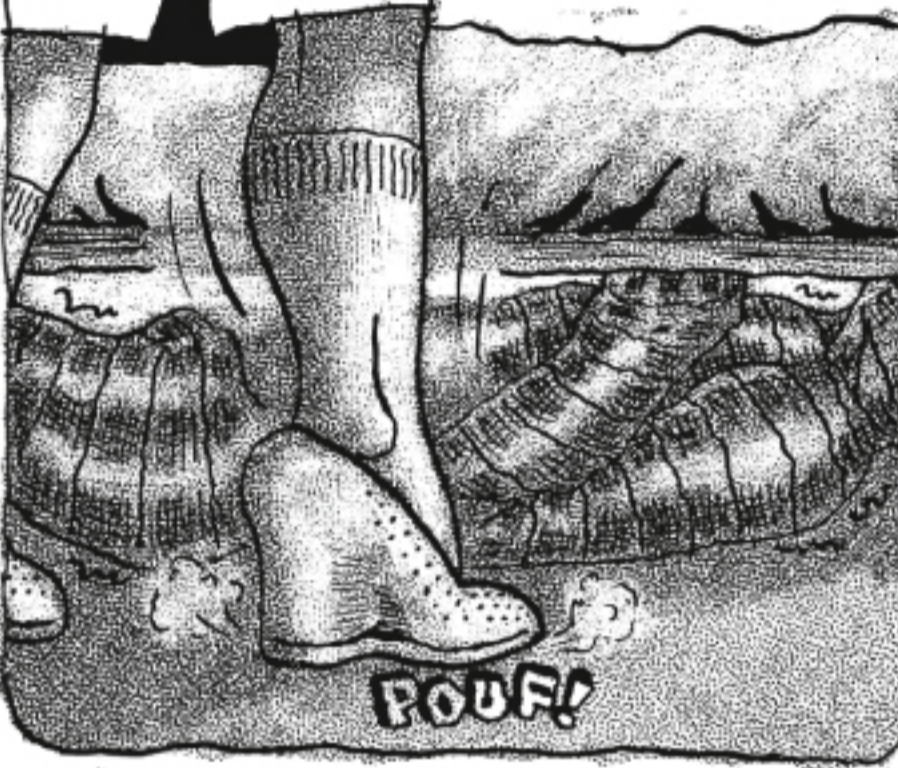
**UHNAH**



**VOUS SAVEZ BIEN QUE SANS CELA VOUS NE GUÉRIREZ JAMAIS !**

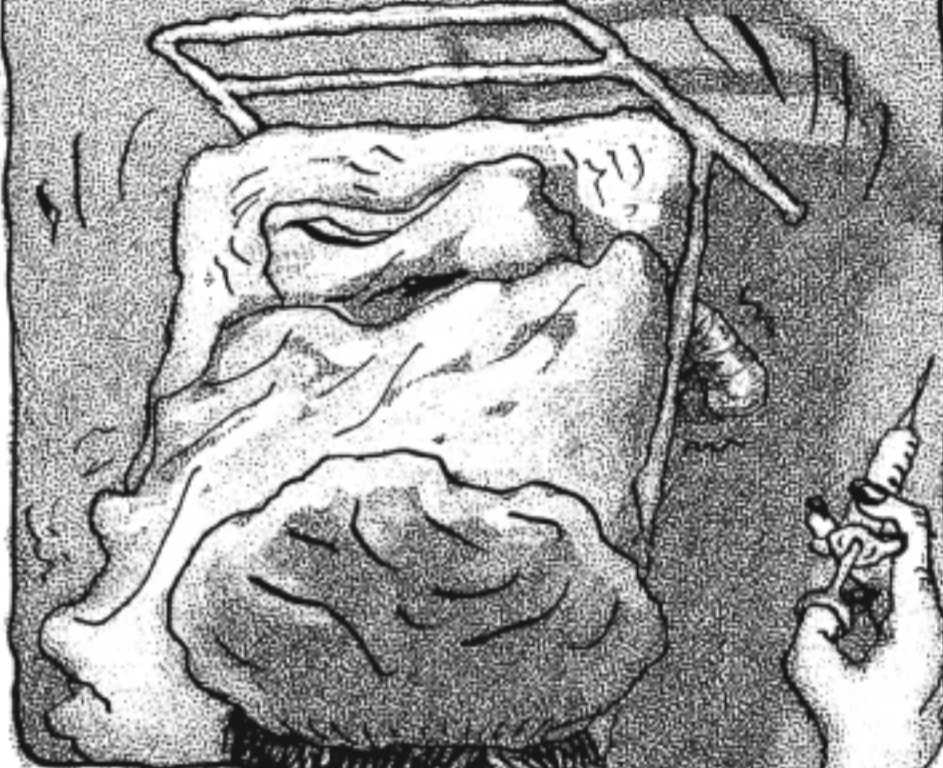
**MMHON**

**Sortez de là  
détails immédiats  
ATTENTE!**

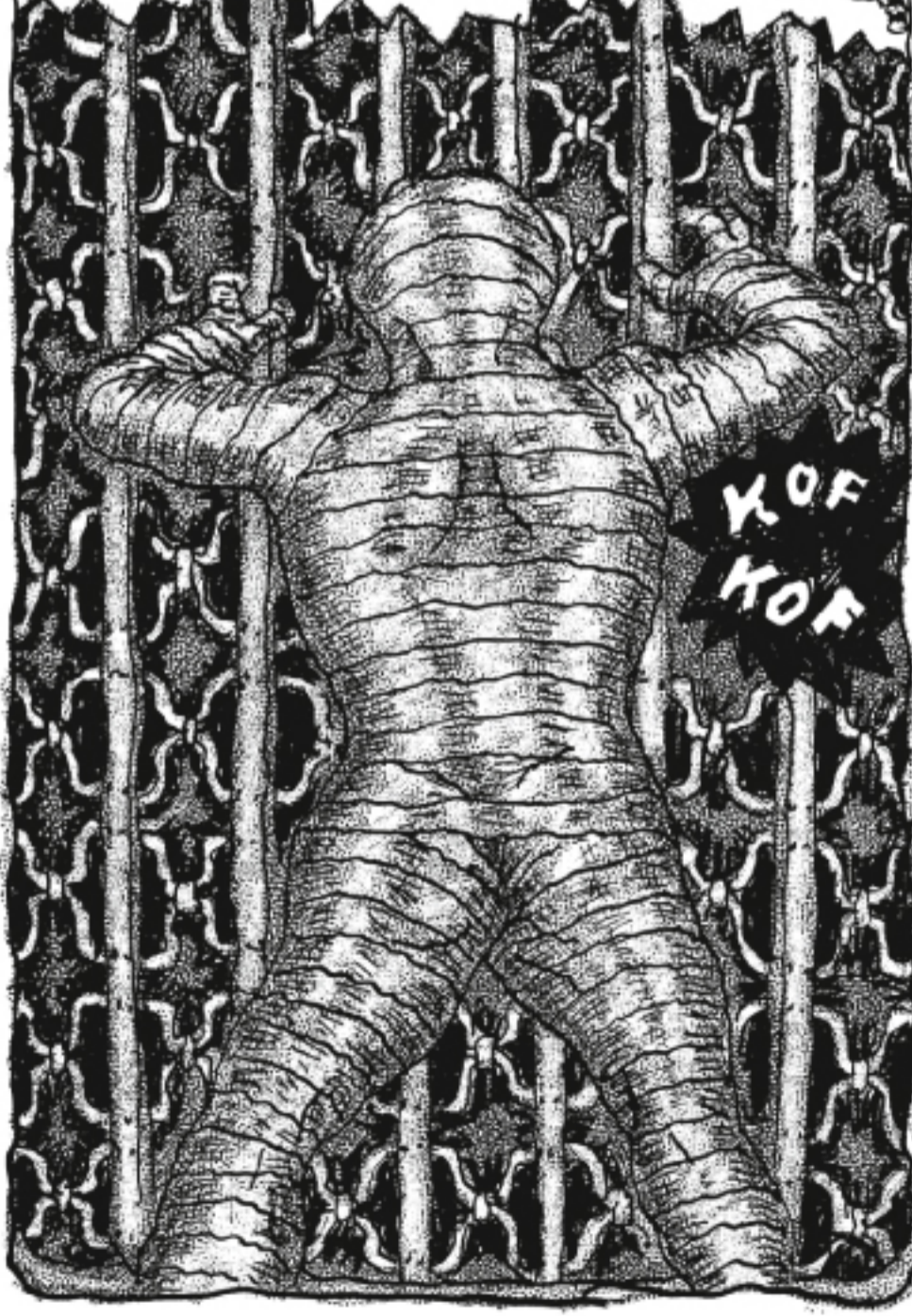


**POUR!**

**Qu'est-ce que  
vous foutez,  
nom de Dieu!**



**AU SECC...OURRAS**



**KOF  
KOF**

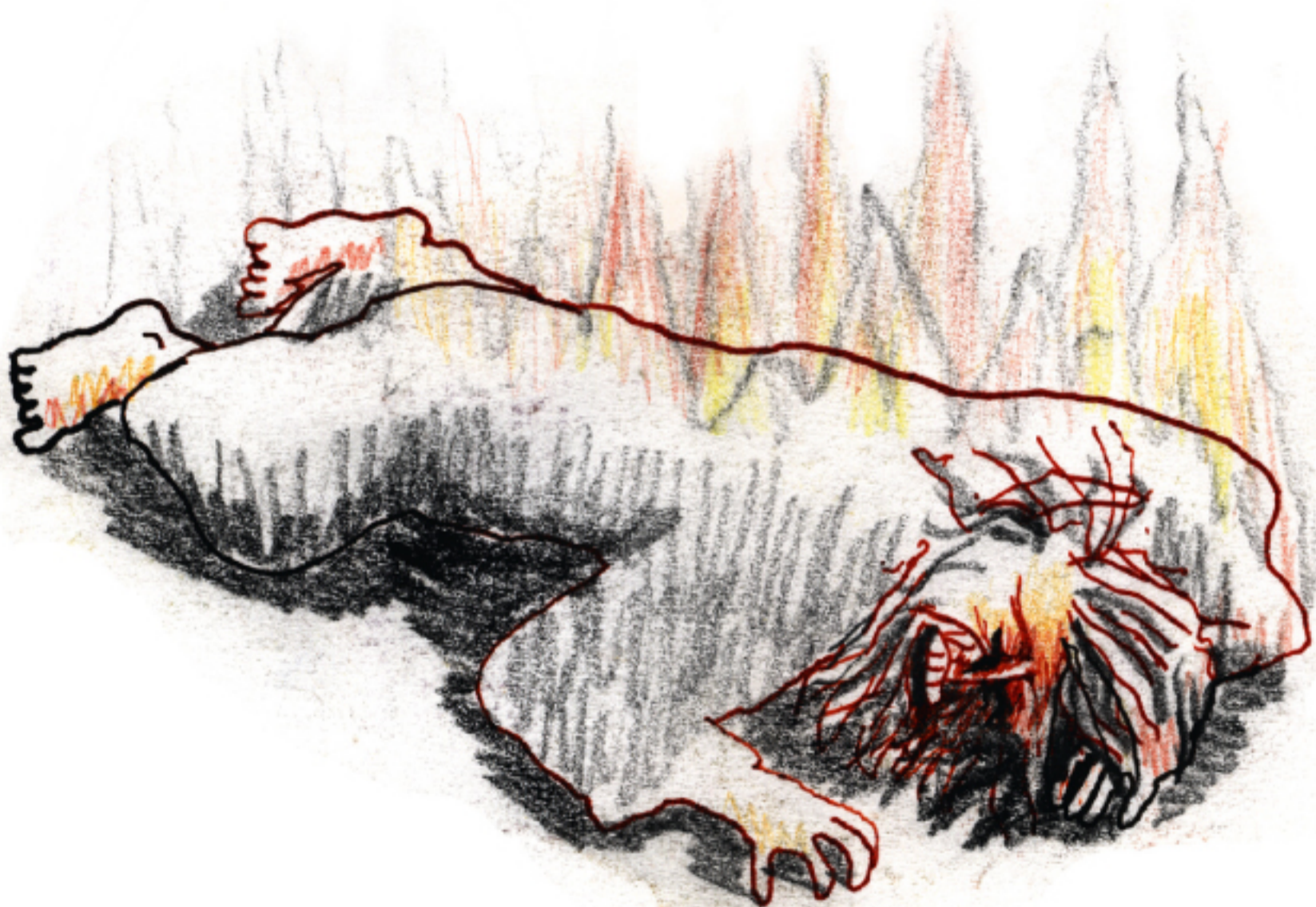


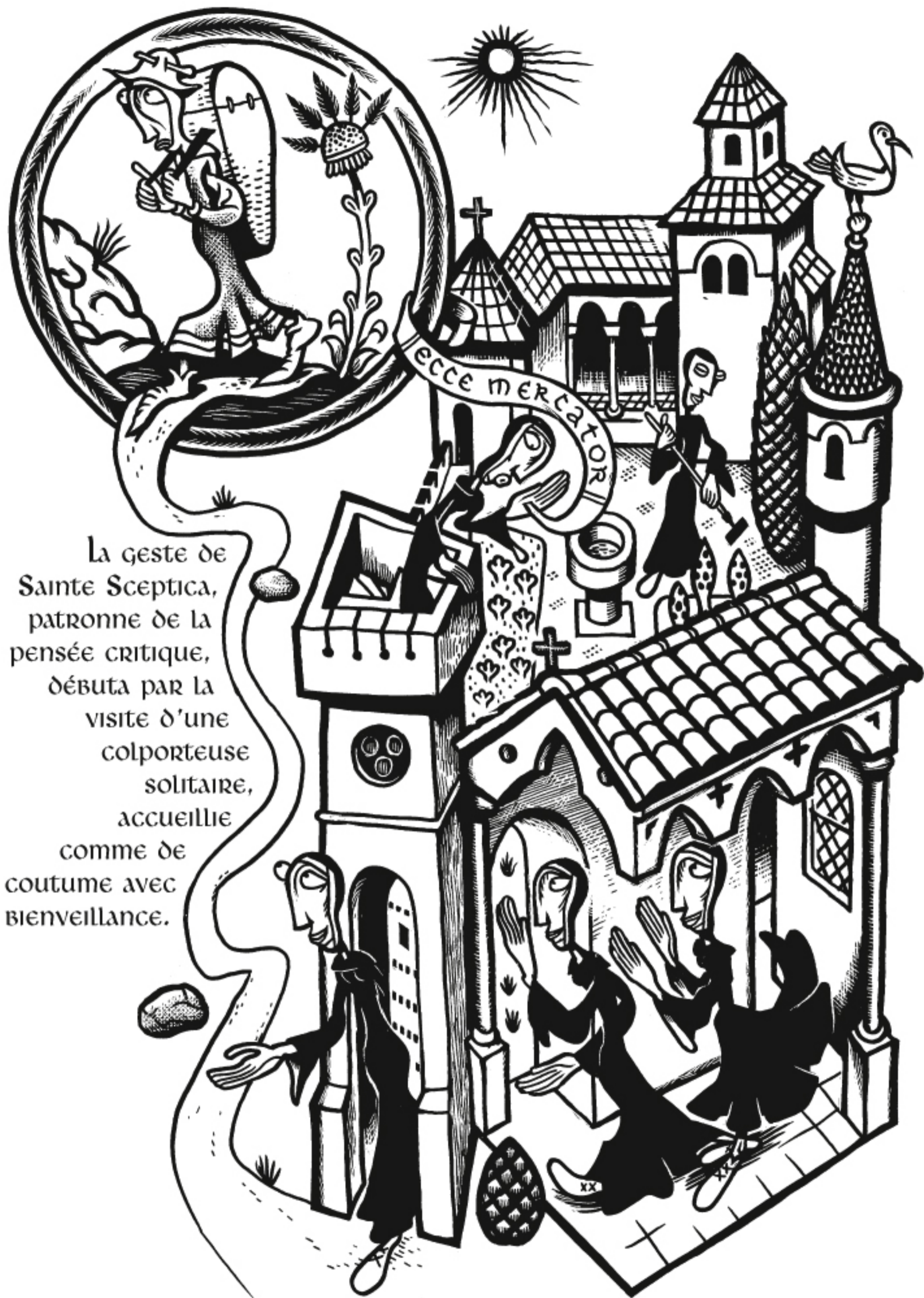
**SKROUIT**

**ZBOING**









La geste de  
Sainte Sceptica,  
patronne de la  
pensée critique,  
débuta par la  
visite d'une  
colporteuse  
solitaire,  
accueillie  
comme de  
coutume avec  
bienveillance.

La présentation  
de toutes  
sortes  
d'inventions  
nouvelles en  
provenance  
de terres  
lointaines  
rencontra un  
vif intérêt.



Seule  
Sceptica ne  
se laissa pas  
impressionner  
par ces  
histoires.  
Notamment  
lorsque la  
colporteuse  
exhiba une  
bouteille  
censée  
contenir de  
l'eau de la  
fontaine de  
Jouvence.

La perspective d'une vie après  
la mort était déjà merveilleuse,  
mais pas autant que l'idée  
d'une jeunesse éternelle...  
D'autant plus s'il n'est pas  
indispensable de faire un long  
voyage pour trouver la fontaine.

