

Revue annuelle  
polygraphique  
janvier  
2013  
18€

ET SON  
GADGET !



The Hoochie Coochie

# DMRP

9  
0  
r  
m  
u  
n

## ALMANACH 2013

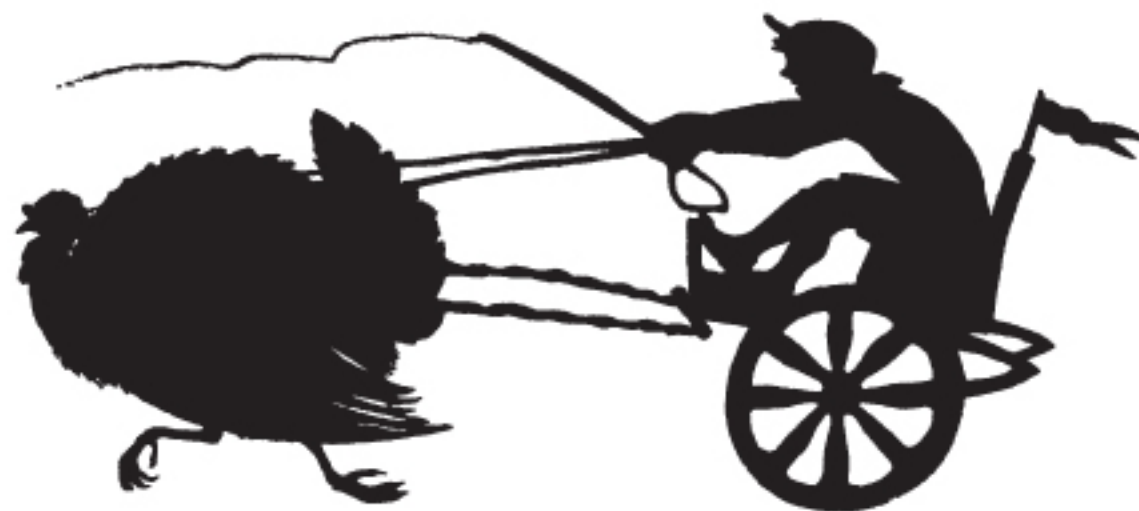
Dossier spécial : un peintre et dessinateur soviétique méconnu  
**LEV YOUDINE**, élève de Malévitch et illustrateur jeunesse



# Éditorial en forme de sondage

Chères lectrices, chers lecteurs, allez-vous perdre inutilement votre temps à lire cet éditorial avant de découvrir l'incroyable dossier consacré à Lev Youdine, de dévorer les bandes dessinées de Gérard Auclin, Martes Bathori, Joseph Callioni, François Henninger, Boris Hurtel, Joko, J. & E. LeGlatin, Viktoria Lomasko et Olivier Philipponneau, de parcourir les chroniques d'Alexandre Balcaen et Arsenic Brasilia, et de découper et monter vous-mêmes le gadget de Bastien Contraire ?

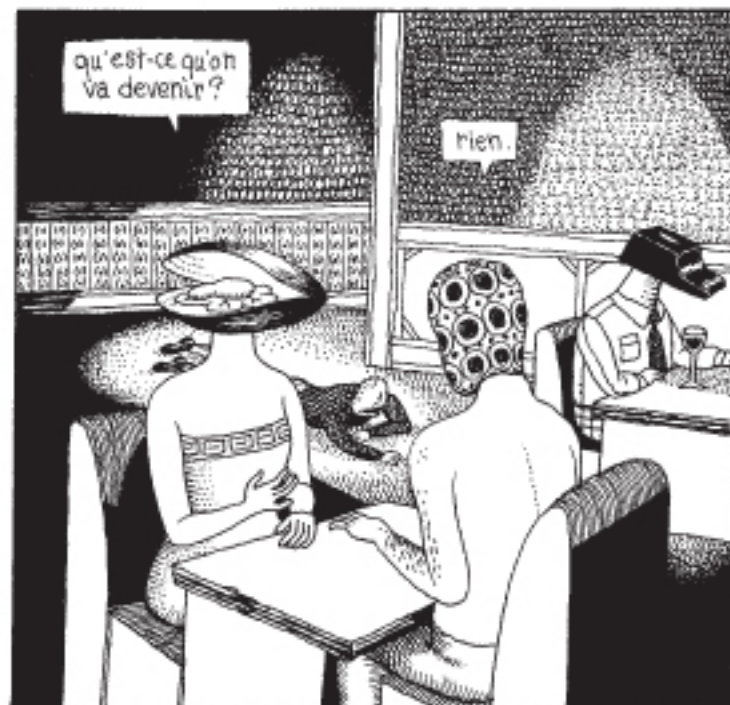
- ☐ Oui
- ☐ Non
- ☐ Sans opinion





HIVER







# SAFARI

Bastien  
Contraire



Collez ces pages sur un papier fort.  
Découpez soigneusement.  
Pliez en suivant les pointillés et assemblez  
selon les indications : collez a sur a etc.  
Bon courage !







**IL EST MORT...** (MÉCRÉANT DE SURCROÎT...)

**IL A VÉCUL' ENFER**

**IL REVIENT**

(FAIRE CHIER SON FILS)

PAR

*Martes  
Bathori*

DOCTEUR À  
LA FACULTÉ  
DE MÉDECINE  
VÉTÉRINAIRE  
DE TUBINGEN-RFA-

*Freddy*

**OPA**



**(SUITE)**



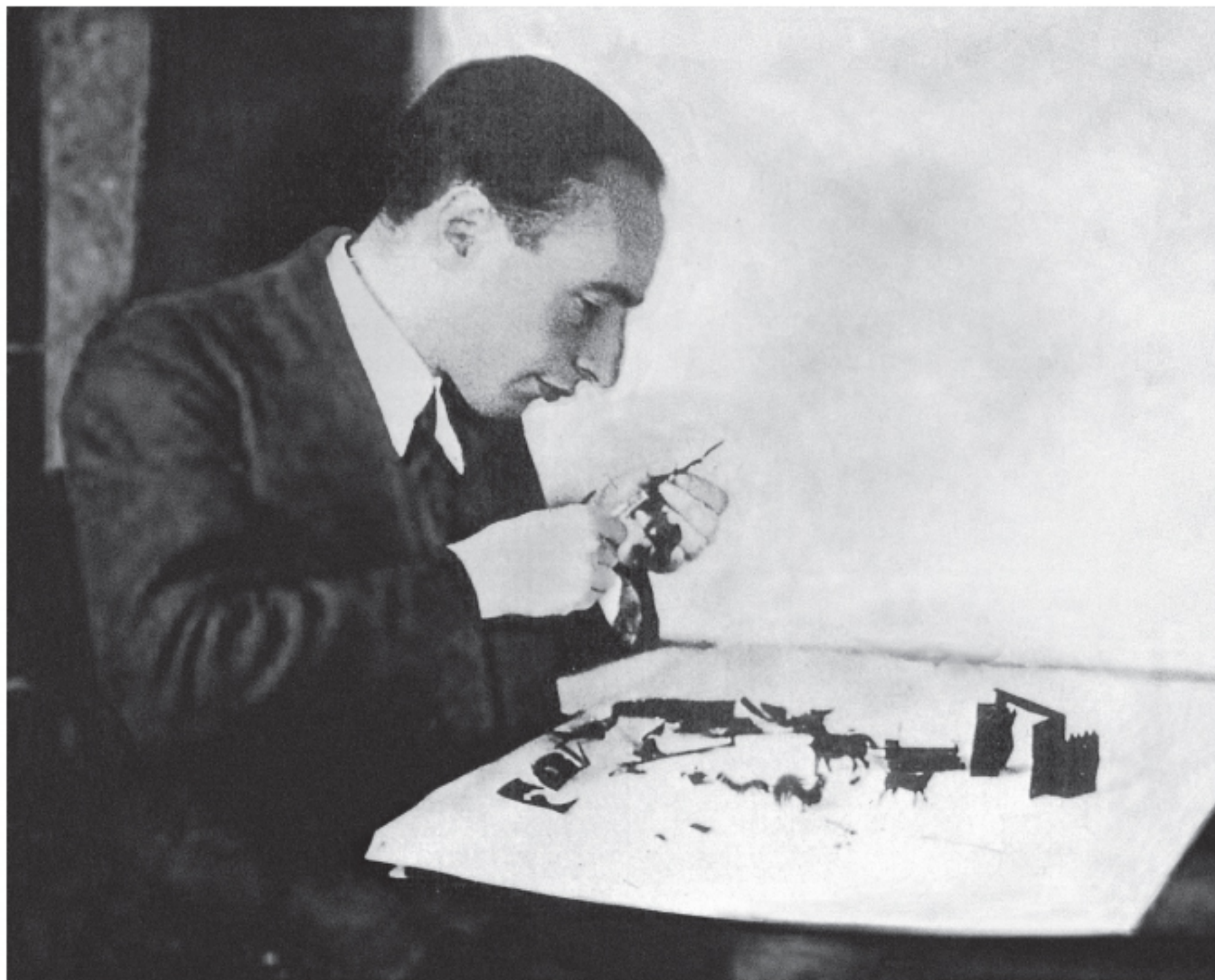


**AH LES CONS**  
**ILS SE SONT**  
**DANS LA GRANDE**  
**FOSSE JETES**

**SCÉPTIQUE**







Lev Youdine réalisant une sculpture en papier dans les années 1930.

*Tous droits réservés.*





# LEV YUDINE



## Du carré noir aux silhouettes noires

J'ai découvert le travail de Lev Youdine alors que je travaillais sur mon livre *Incidents*, recueil d'histoires courtes de Daniil Harms, réalisé en papiers découpés. Sachant que ce dernier avait écrit dans deux revues pour enfants des années 1930, j'ai cherché des informations sur celles-ci. En lisant un article sur Youdine<sup>1</sup>, quelle ne fut pas ma surprise en découvrant qu'il avait mis en images de nombreux textes de Harms et ce... en papiers découpés !

Faisant partie de la deuxième génération des avant-gardes russes, formée dans les années 1920, Youdine a été le témoin et

l'acteur d'une période artistique très riche. Il a été, tour à tour, étudiant de Malévitch (avec qui il aura toute sa vie une relation ambivalente d'admiration et de rejet), membre de l'Ounovis, chercheur au Guinkhouk, peintre cubiste puis cofondateur du réalisme pictural plastique, créateur de livres pour la jeunesse et illustrateur dans les revues *Yoj* et *Tchij*. Son parcours permet d'embrasser un large pan de la vie artistique soviétique des années 1920-1930, tant dans les relations entre les différents groupes que dans les rapports complexes de ces derniers avec le pouvoir.

Après avoir détaillé la période d'apprentissage de Youdine à Vitebsk, je m'intéresserai à ses recherches théoriques au Guinkhouk, à sa participation au mouvement du réalisme pictural plastique, à sa rencontre avec les poètes de l'Obériou, pour appréhender ensuite son passage de la peinture abstraite et cubiste à l'édition pour enfants. Le lecteur pourra ainsi percevoir ses travaux pour la jeunesse à la lumière de sa formation et de son parcours pictural complexes.





# ЧИЖ



№ 2 1931



ОГИЗ—МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

30 к.







**ЧИЖ**  
№ 3 1936 ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ



*летает*



*бежит*



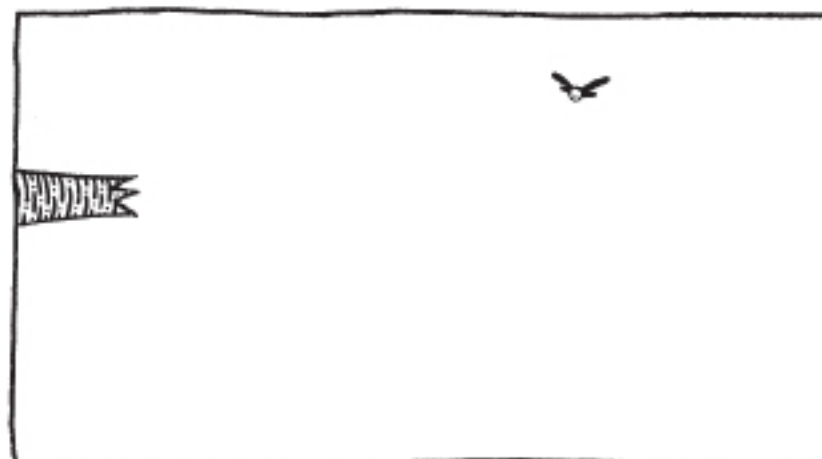
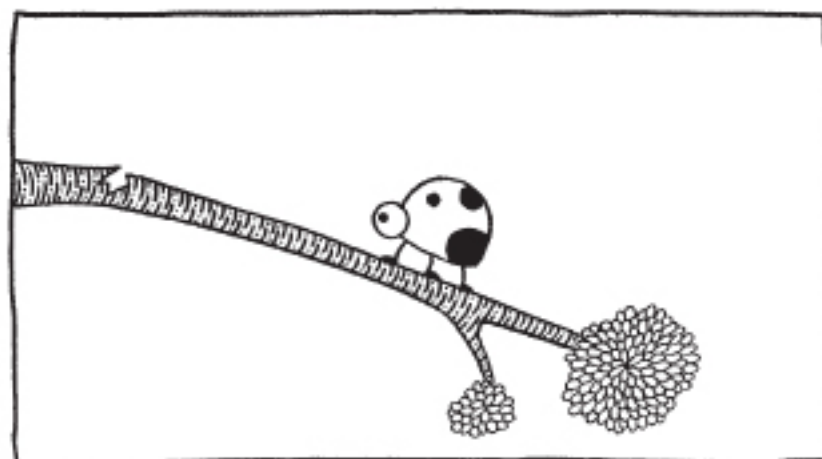
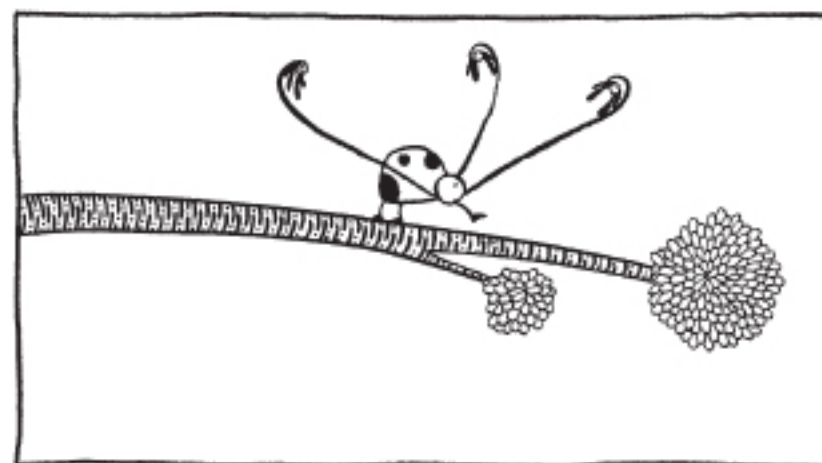
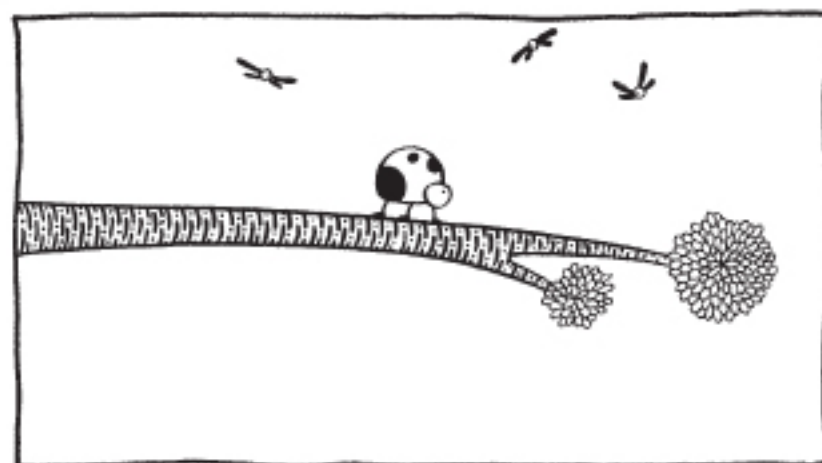
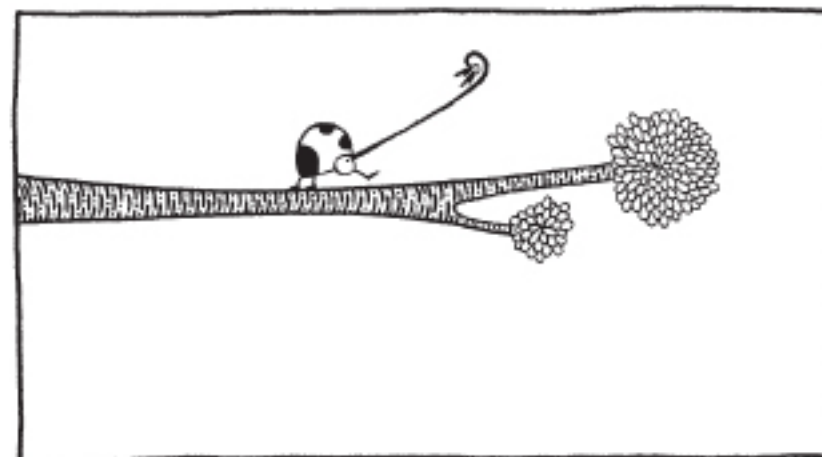
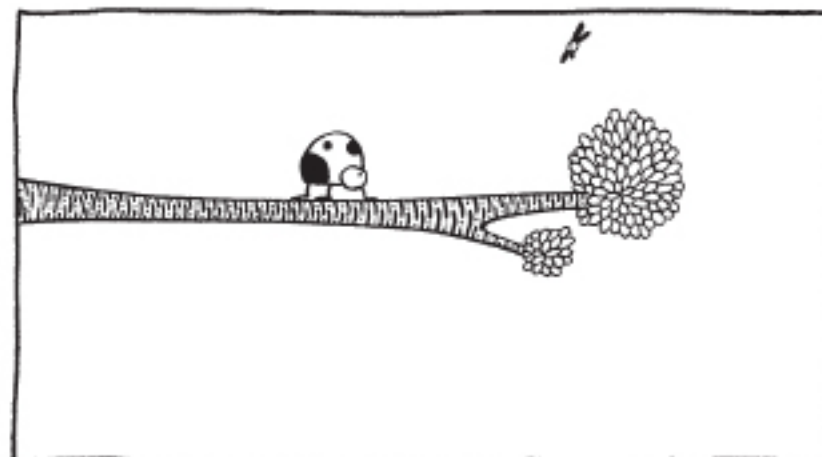
*плавает*



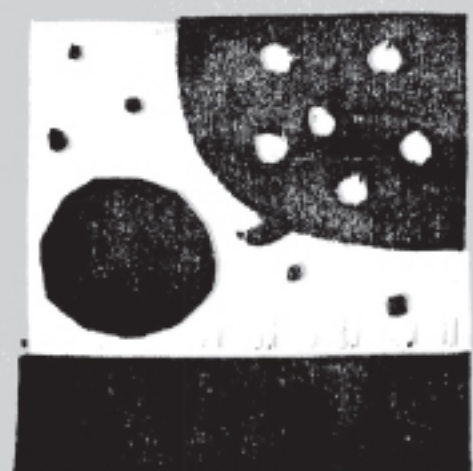


# les moucheronns

Olivier Philipponneau 2012









## Résumé de l'épisode précédent

En essayant de suivre la trace de son petit chien Belok dans le grand parc de la demeure de sa Tante Helena, Juliette, après une chute vertigineuse, se retrouve dans un dédale de souterrains où elle s'égare.

Elle retrouve Luna au moment où le Comte Mika s'apprête à la faire marquer au fer rouge ! Son intervention lui évite ce supplice mais elle est elle-même capturée et doit partager désormais le sort de Luna qui lui explique ses mésaventures et les sévices que le Comte lui fait endurer. Celui-ci, loin d'être son tuteur, s'est révélé être un véritable bourreau, lui infligeant le traitement que l'on réserve d'ordinaire aux chevaux, aidé en cela par le terrible Oskar, devenu cet être étrange, mi-homme mi-animal, comme ces soldats qui hantent ces souterrains.

Mais le pire, c'est qu'il semble bien que sa véritable complice soit tout simplement Tante Helena !

# Juliette en Juillet





Comme Juliette l'avait  
deviné, il s'était bien  
engagé dans le petit passage  
qui s'ouvre sous le pont  
et il avait continué  
son chemin sans tomber  
dans le puits car la trappe  
n'avait pas cédé sous son poids.  
Mais plus loin, dans l'obscurité  
la plus totale, il s'était senti  
glisser dans un boyau abrupt  
sans pouvoir freiner sa  
descente acrobatique...











# L'Œil des deux abbés

Arsenic Brasilia · Alexandre Balcaen

## Coups d'œil furtifs

Laurent Lolmède excelle dans les dessins détaillés de foules. Blanquet, avec sa maison d'édition United Dead Artists, vient de publier Goudron pavés au grand format qui rappelle la collection 30/40 de Futuropolis et dans lequel les dessins de Lolmède trouvent un écrin idéal.

La poésie est-elle morte ? Faits divers d'Anouk Ricard aux éditions Cornélius, recueil de petites histoires basées sur des incidents sordides ou idiots piqués dans plusieurs quotidiens et prépubliées dans l'excellente revue Le Tigre, répond avec jubilation par la négative.

## Blexbolex : Hors-Zone (Cornélius)

*Hors-Zone* est une des plus belles expériences de lecture de l'année écoulée. On peut dire sans craindre de se fourvoyer qu'il s'agit du livre le plus abouti de l'auteur. Sans en être vraiment la suite, l'histoire se place dans la continuité de *Crimechien* qui a été réédité à l'occasion par la même maison. On peut regretter le choix de ne pas avoir intégré ce court récit de vingt-quatre pages au corpus de *Hors-Zone* et d'en avoir fait un objet certes beau mais un peu inutile et trompeur. En effet, seules les pages de droite de cette réédition sont imprimées... pour gonfler artificiellement l'épaisseur du livre !

Mais revenons à l'ouvrage qui nous occupe. Réalisé dans une splendide trichromie (bleu marine, rouge vermillon et vert olive), le dessin, sans jamais tomber dans une déférence servile, rappelle les illustrateurs des années 1920-1930 de la collection du « Père Castor » (Nathalie Parrain, Élisabeth Ivanovsky) et de « l'école de Leningrad » (Vladimir Lebedev, Mikhaïl Tsekhanovski). Si Blexbolex est rattaché à ces artistes par la clarté des aplats de couleurs et la soli-

dité de la composition, il s'en éloigne par une esthétique de la catastrophe dont témoigne la profusion d'explosions, de flammes et de fumée. Dans le monde de Blexbolex, la confusion et le chaos règnent en maîtres.

*Hors-Zone* est le récit d'un rêve et un essai sur le rêve. Le personnage principal, en fuite permanente, est pris dans un tourbillon d'avanies et de coups. Les lieux se télescopent. On passe d'une jungle à un petit hôtel, et le plafond de celui-ci peut tout à coup être colonisé par un homme-ventouse et des requins mangeurs d'hommes sans que cela nous paraisse incongru. L'histoire principale, déjà marquée par une grande confusion, est parasitée par les récits de personnages secondaires, qui viennent s'y encastrent.

Le très beau texte, placé en dessous des images pleine page, reflète cet état d'esprit halluciné. La syntaxe y est parfois contrariée, brisée, donnant un rythme saccadé à la lecture. Nous ne sommes pas très loin des poèmes dadaïstes de Tristan Tzara ou, à l'autre extrémité du spectre référentiel, de la science-fiction de Philip K. Dick. La culture populaire est d'ailleurs mise à contribution tout au long du





# avant-propos

